

Guide d'utilisation de la version 2.0 d'**Audacity**, logiciel de montage audio libre et gratuit.

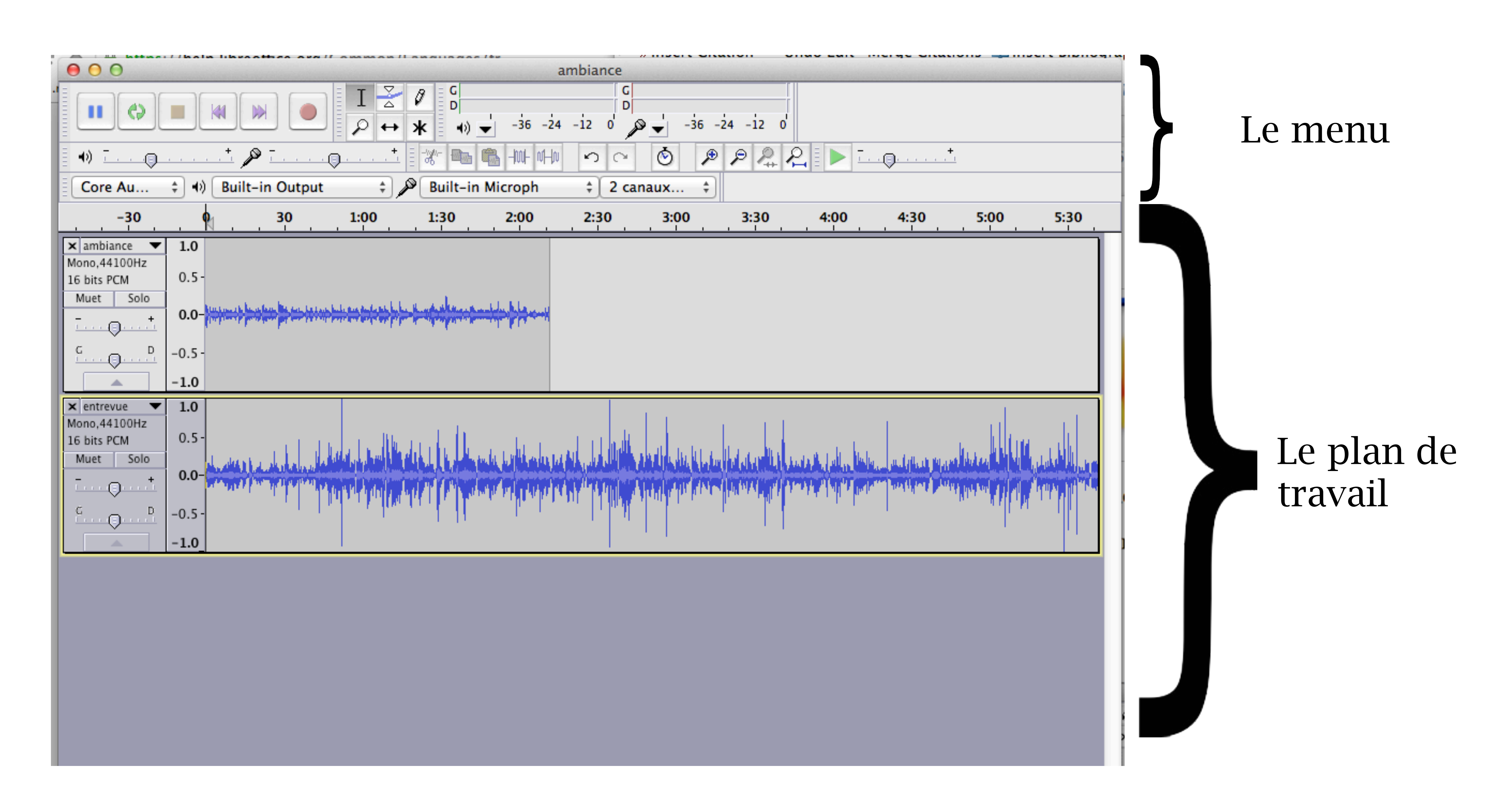
Captures d'écran réalisées sur MacOS X, mais Audacity fonctionne également sous Windows et Linux.

Inspiré du mode d'emploi (périmé, puisqu'il se rapporte à la version 1.x d'Audacity) mis en ligne par Claire Mercier ici:
http://audacity.sourceforge.net/localhelp/fr/audacity-mode-d'emploi.pdf

Le manuel officiel d'Audacity 2.0.x, beaucoup plus complet que ce guide, se trouve ici:
http://manual.audacityteam.org/man/Main_Page/fr

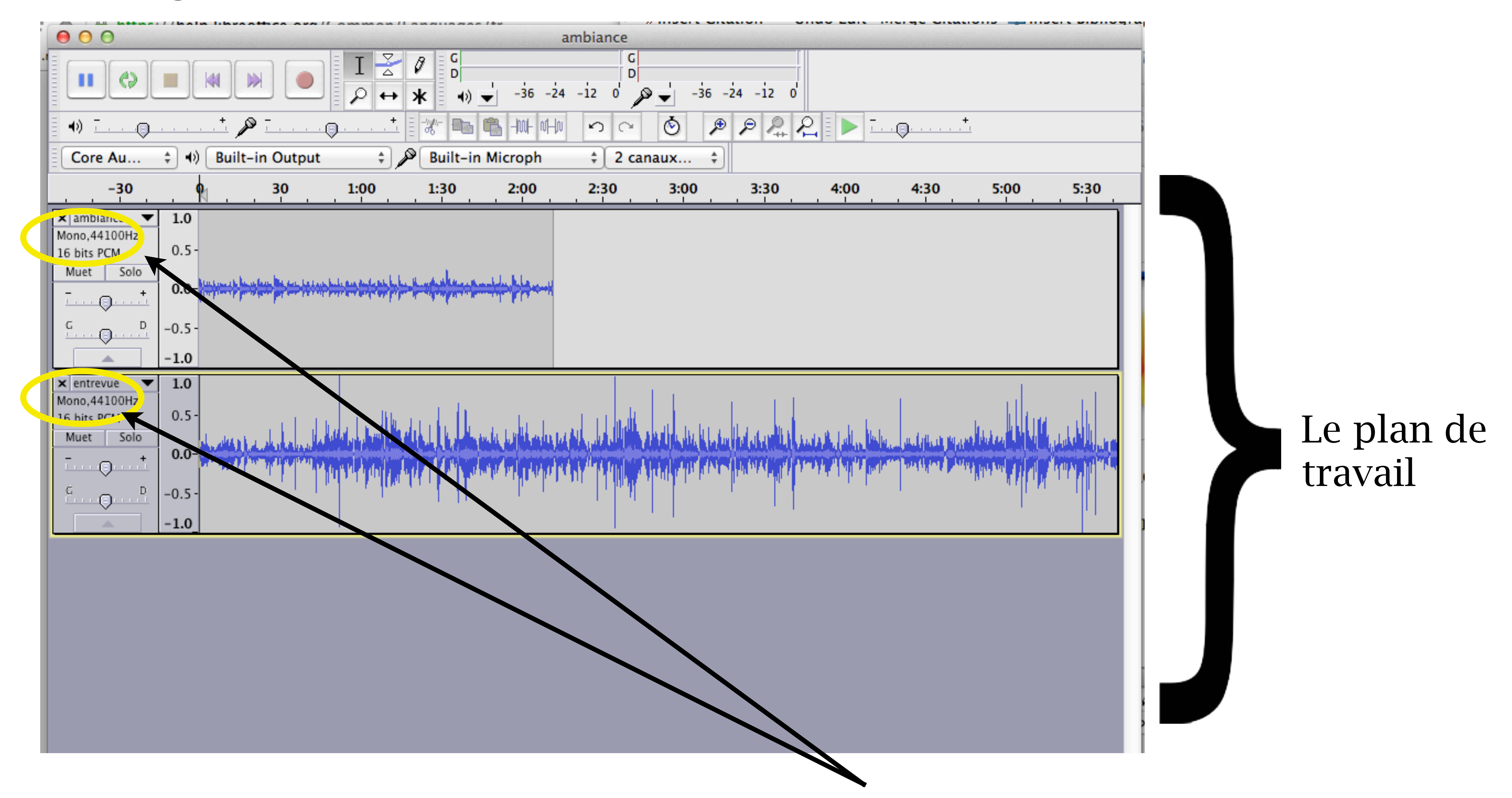
Aspect général

La fenêtre d'Audacity comporte deux zones principales.



Aspect général

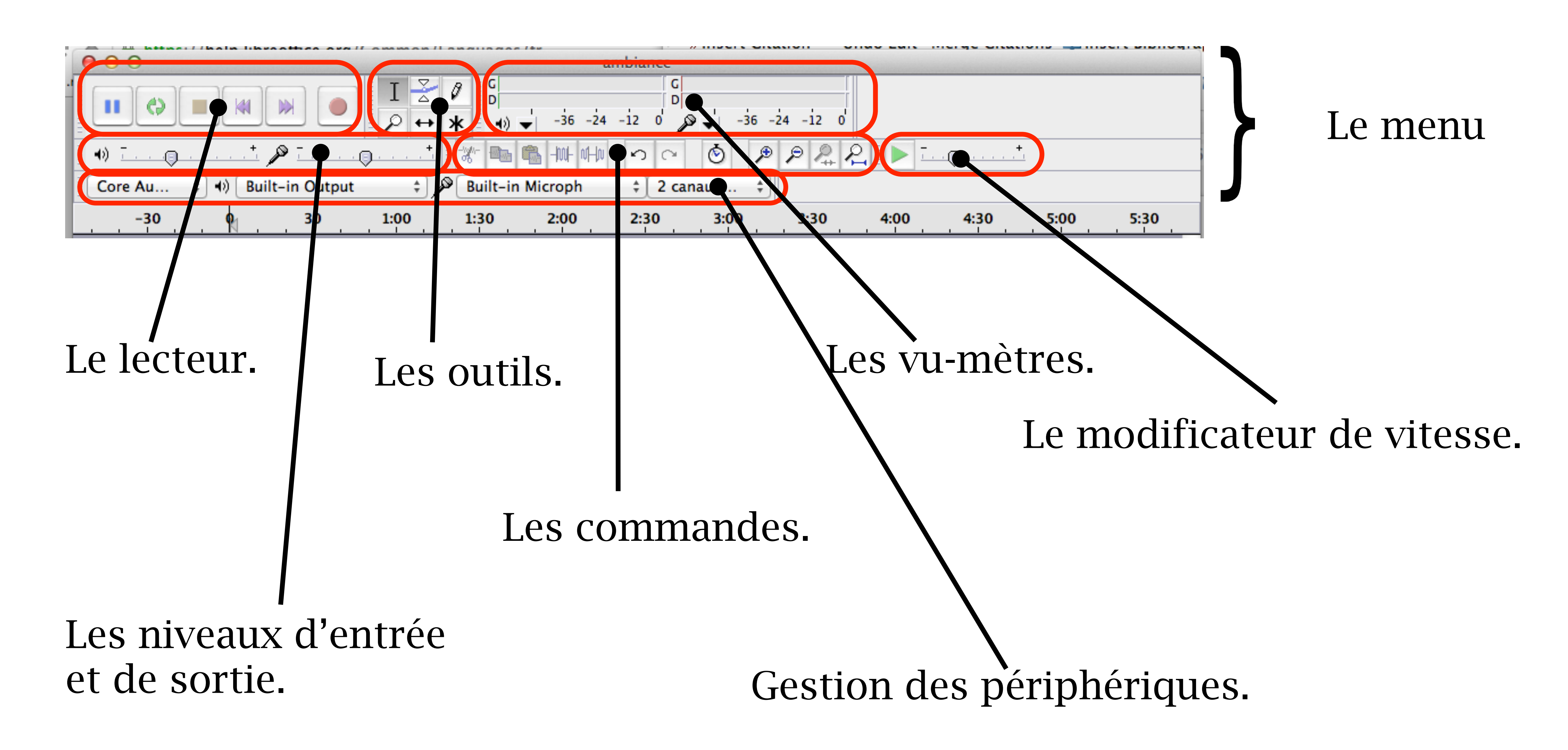
C’est dans le plan de travail, au fond grisé, que vous déposez vos enregistrements et que vous les voyez, une piste à la fois.



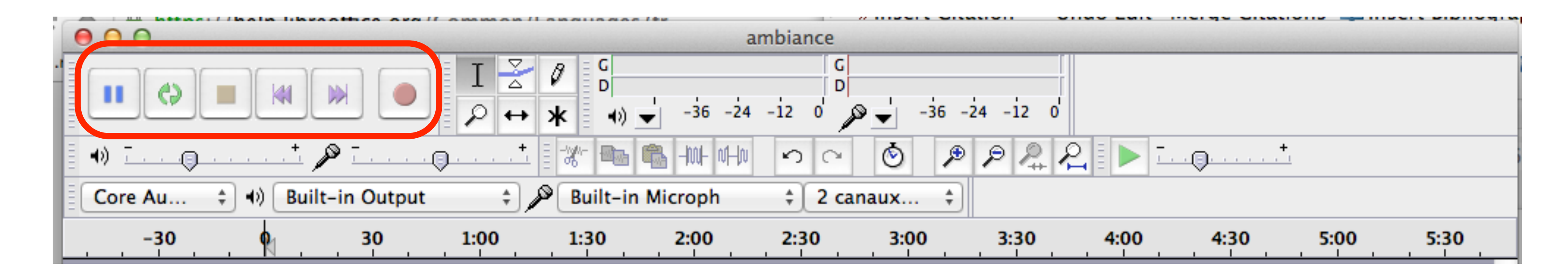
N.B.: Il est normal que les sons soient en MONO. Tous les sons que l’on enregistre sont monophoniques et ne tiennent que sur **une seule piste**.

Aspect général

Dans le menu, il y a plusieurs éléments que nous allons voir un à un.



Le menu - Le lecteur



Pause

Lecture

Si vous appuyez sur SHIFT, le bouton lecture prend cet aspect

Arrêt

Début de la plage

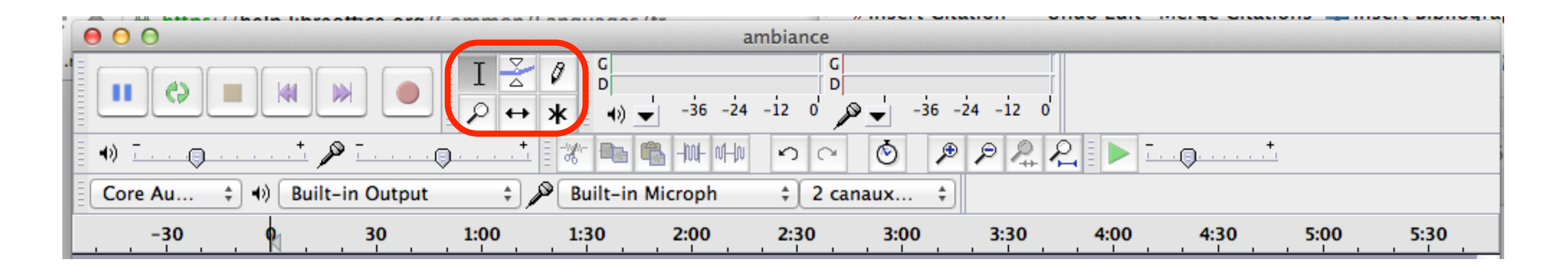
Fin de la plage

Enregistrement



Le mode lecture en boucle est alors activé.

Le menu - Les outils



C’est peut-être la plus importante partie du menu.
Nous allons voir chacun de ces outils un à un.

Sélection

Niveau sonore

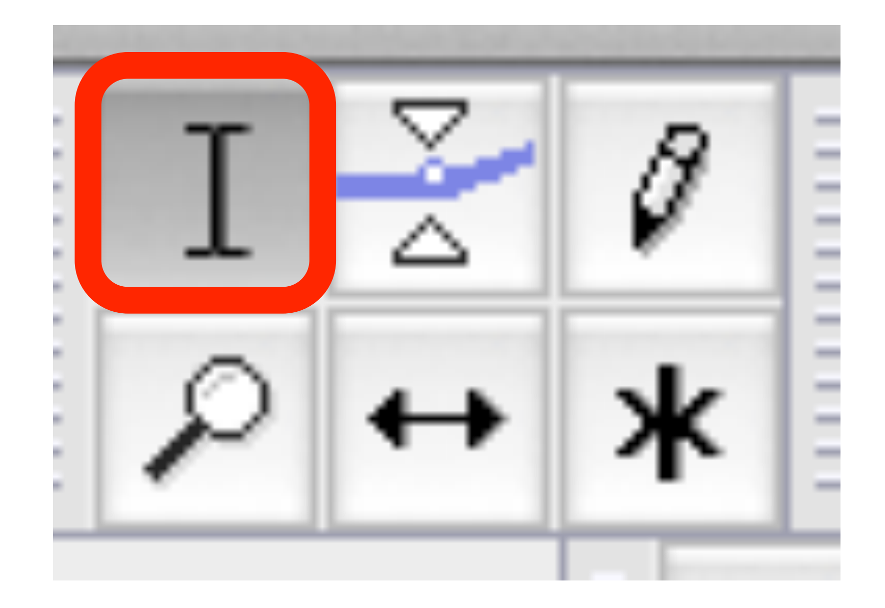
Édition

Loupe

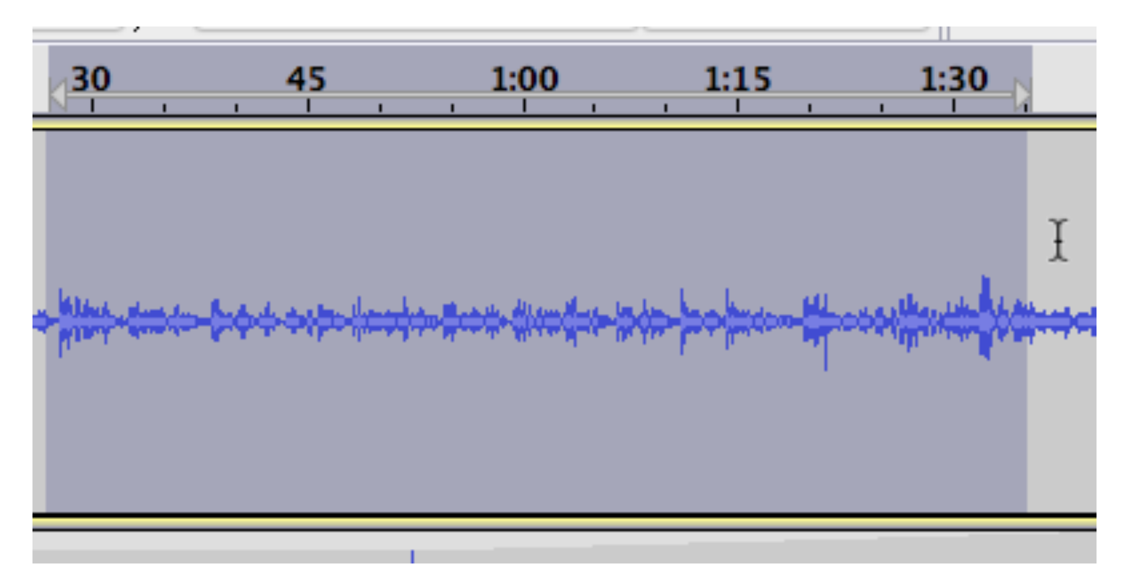
Déplacement

Mode multi-outils

Les outils - outil de sélection



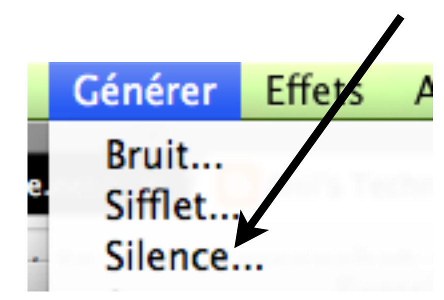
Vous permet de sélectionner une partie d'un son.

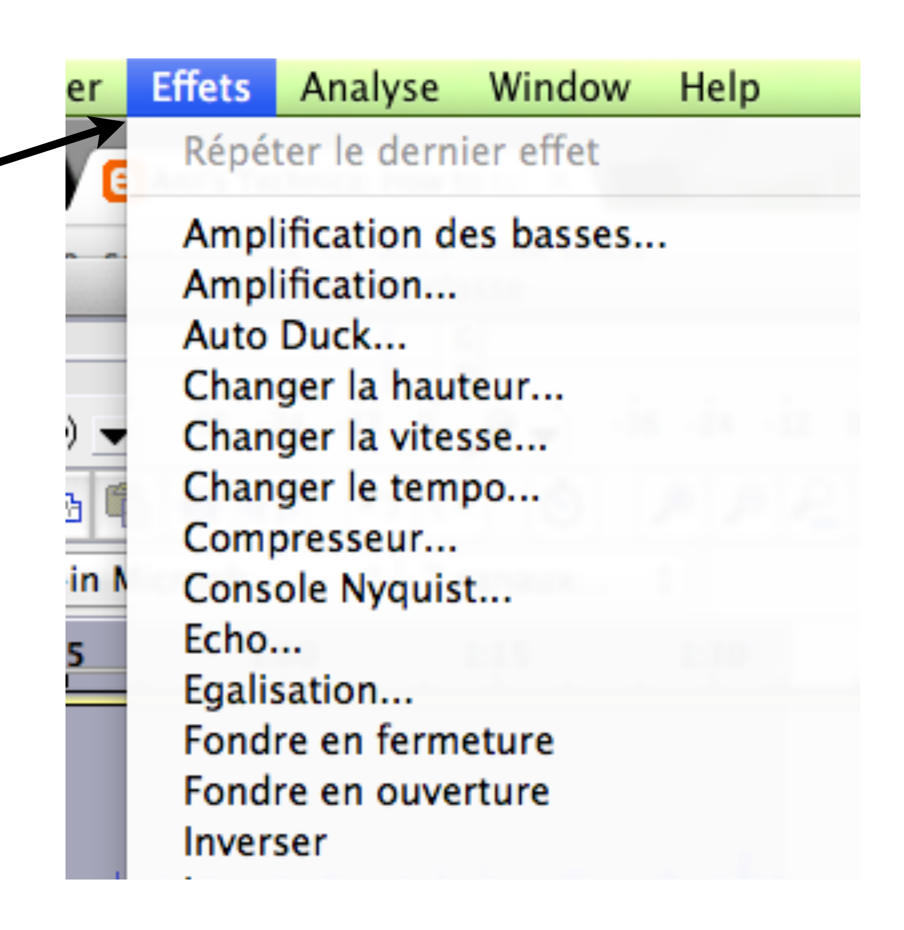


Vous pouvez copier, couper ou effacer votre sélection.

Vous pouvez aussi appliquer un effet à votre sélection en allant dans le menu Effets.

Vous pouvez aussi transformer votre sélection en silence en allant dans le menu Générer.

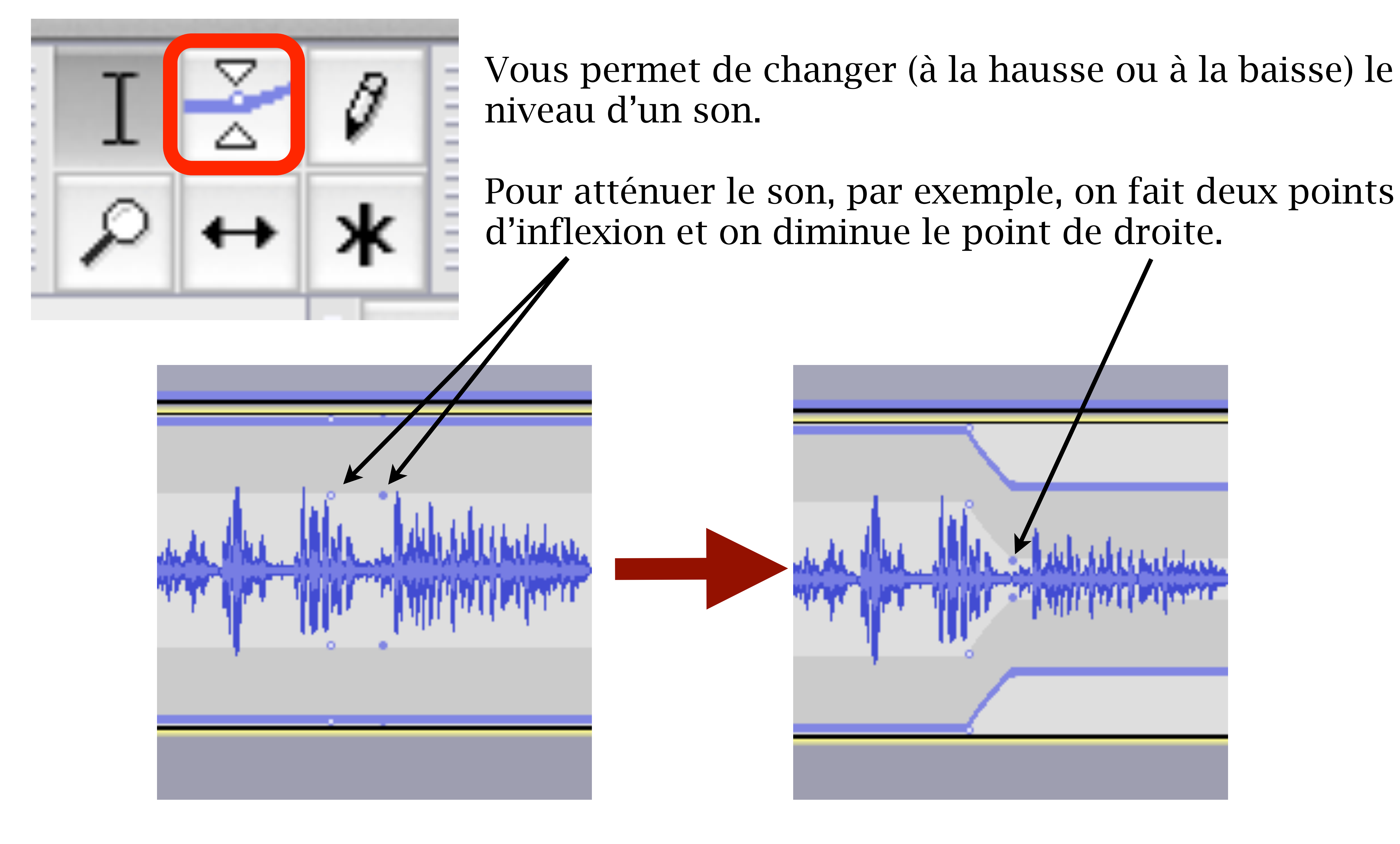




Les outils - outil de niveau

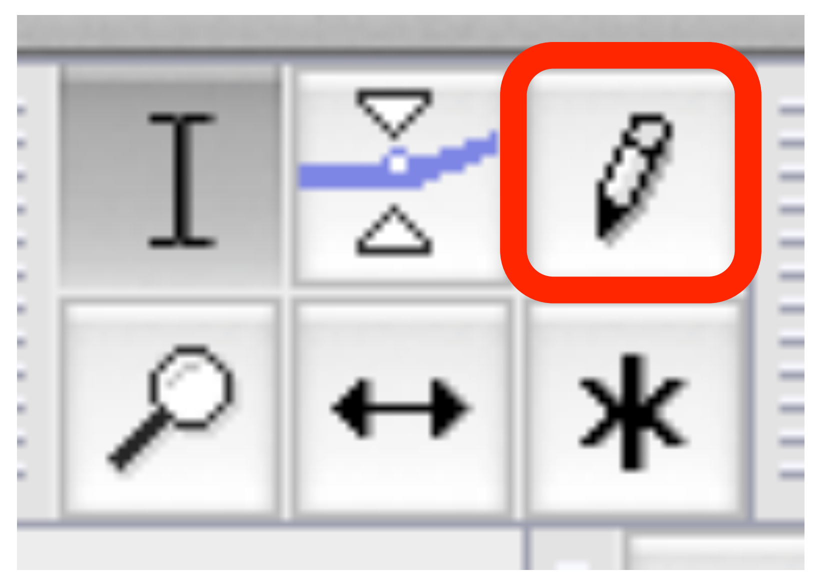
Vous permet de changer (à la hausse ou à la baisse) le niveau d'un son.

Pour atténuer le son, par exemple, on fait deux points d'inflexion et on diminue le point de droite.



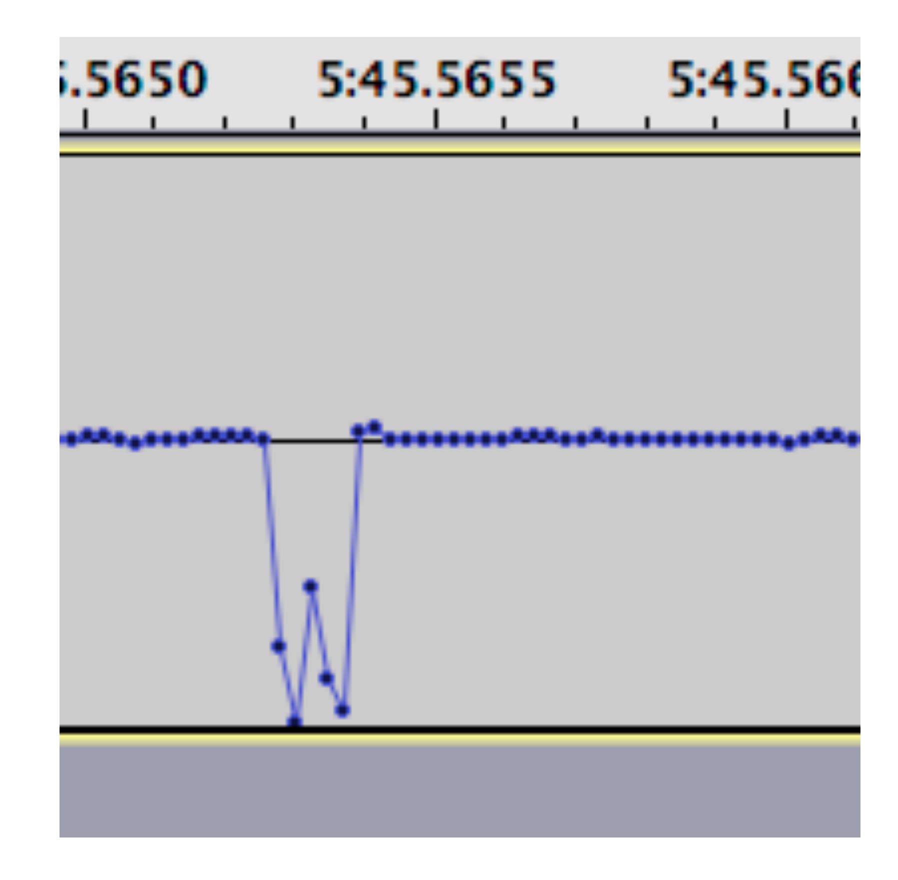
Pour éliminer un point, cliquez dessus et tirez-le à l'extérieur du plan de travail. Il disparaîtra en lâchant la souris.

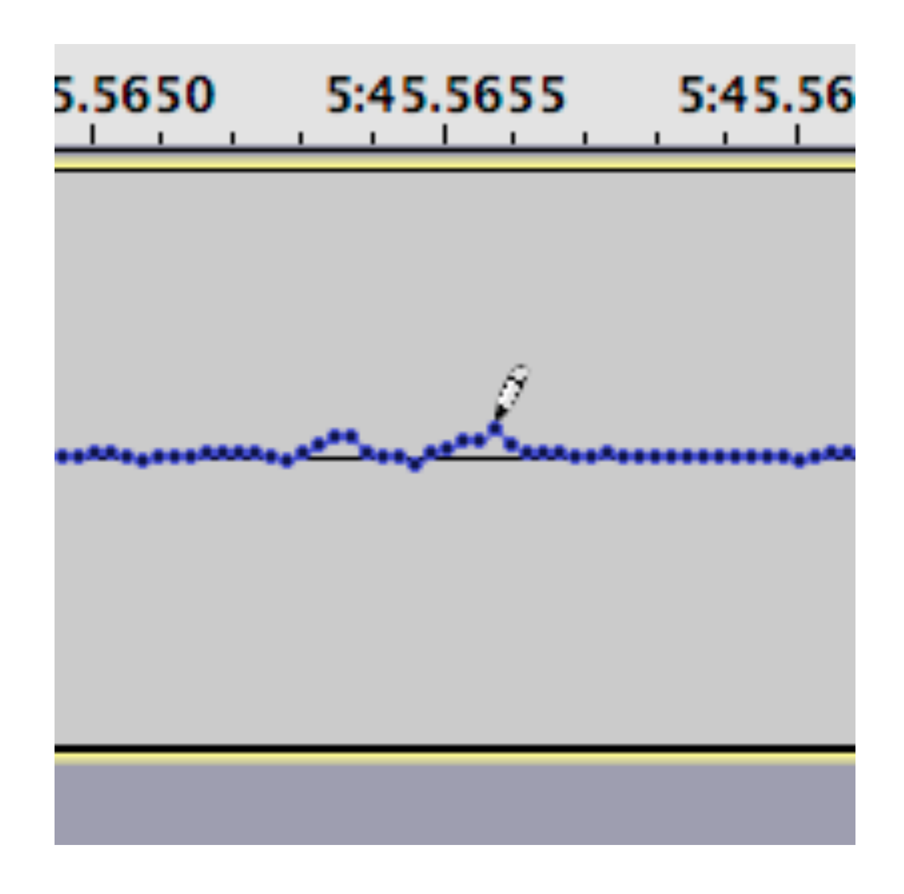
Les outils - outil d'édition (crayon)



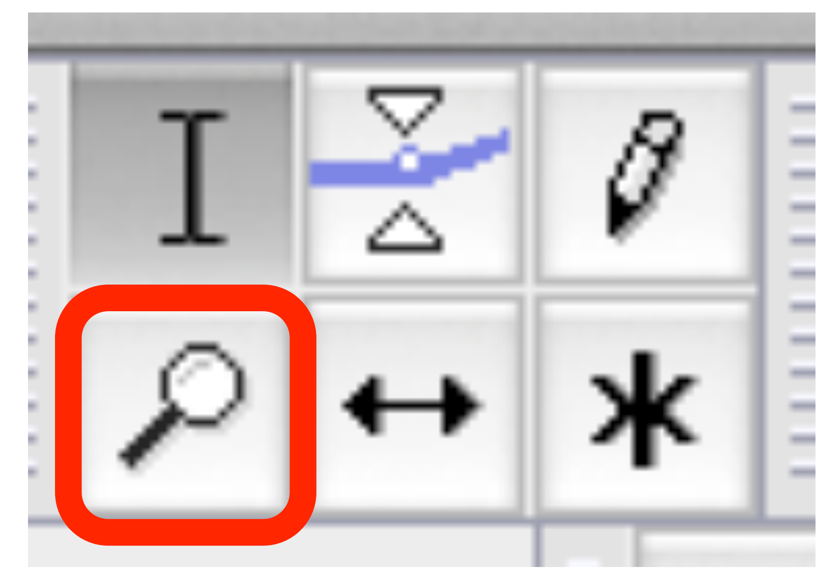
Vous permet d'éditer très finement la forme d'un son. Utile pour corriger des parasites (*glitches*) et autres pépins.

Pour l'utiliser, il faut cependant zoomer à un niveau qui permette de voir chaque échantillon (représenté par un point).





Les outils - outil de zoom (loupe)



Vous permet d’ajuster la vue de votre fichier au niveau de zoom désiré.

Zoom avant: Un simple clic.
Zoom arrière: SHIFT + clic.

Vous pouvez aussi sélectionner une section de votre son pour zoomer dedans.

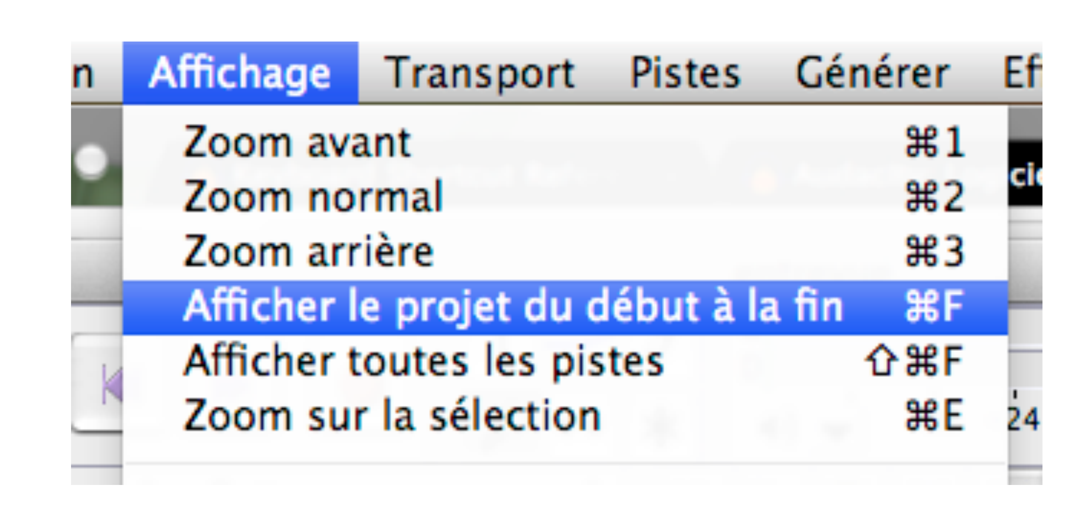
Vous pouvez parvenir aux mêmes résultats avec ces quelques raccourcis clavier:

⌘1 (ctrl-1 sur Windows) fait un zoom avant.

⌘2 (ctrl-2) place votre niveau de zoom à environ une seconde par pouce.

⌘3 (ctrl-3) fait un zoom arrière.

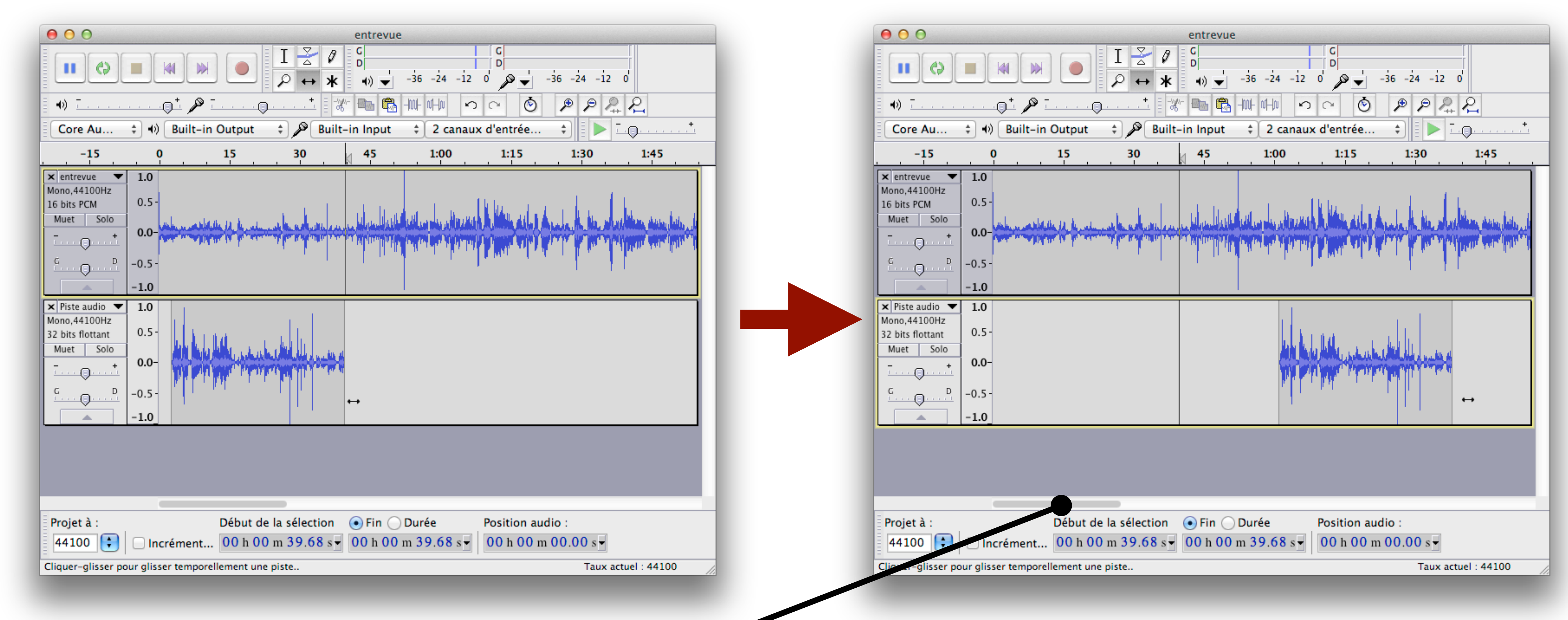
⌘F (ctrl-F) vous permet de voir la totalité de votre piste (très pratique).



Les outils - outil de déplacement

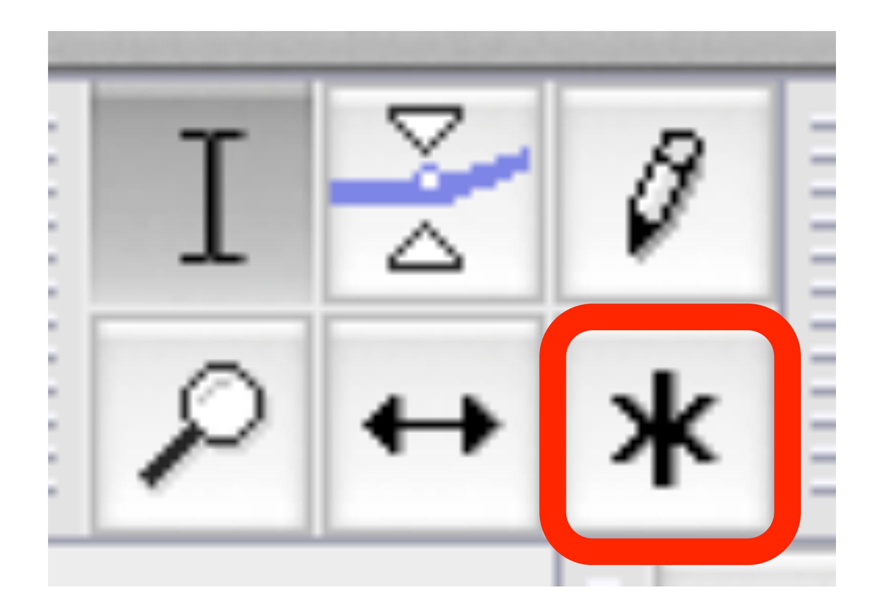


Comme son nom l'indique, cet outil déplace la position de votre son sur votre ligne de temps.



Pour déplacer votre point de vue à l'intérieur de votre piste, utilisez plutôt la barre de défilement, ici.

Les outils - Mode multi-outils



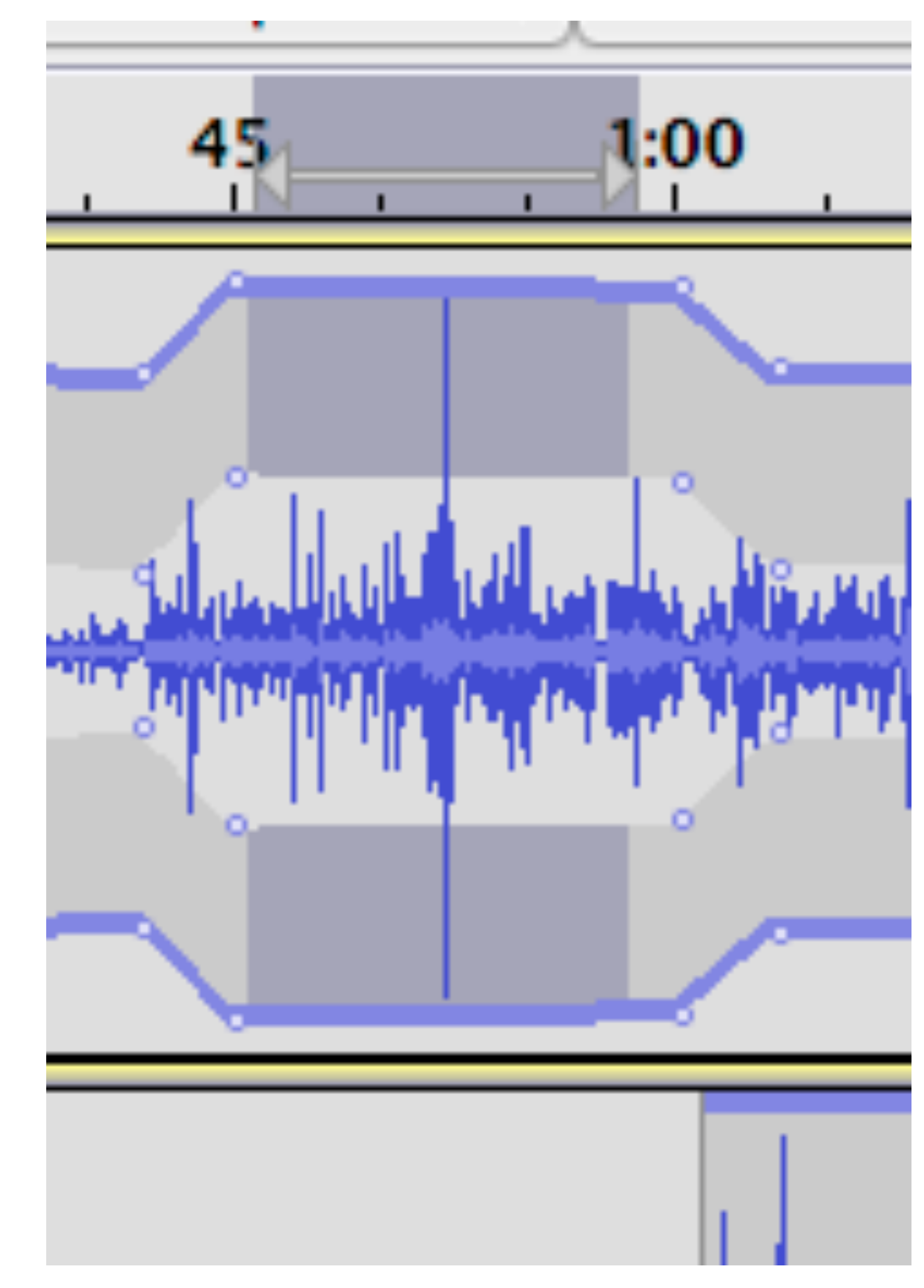
Ce mode active une vue spéciale qui permet d'utiliser tous les outils en fonction de l'endroit où se trouve le curseur, ou en fonction de certains raccourcis clavier.

Les outils de **sélection** et de **niveau** s'activent en fonction de l'endroit où se trouve le curseur.

L'outil d'**édition** s'active seulement si on est à un niveau de zoom suffisant.

L'outil de **zoom** s'active en appuyant sur la touche CTRL (bouton de droite sur Windows).

L'outil de **déplacement** s'active en appuyant sur la touche ⌘ (CRTL sur Windows).

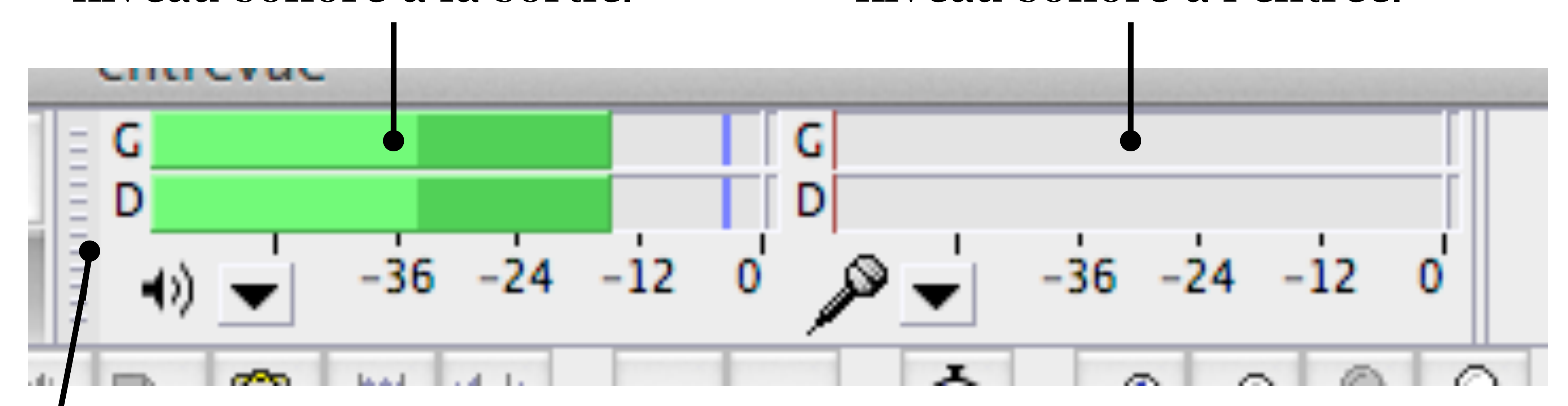


Le menu - Les vu-mètres

Il y a deux vu-mètres.

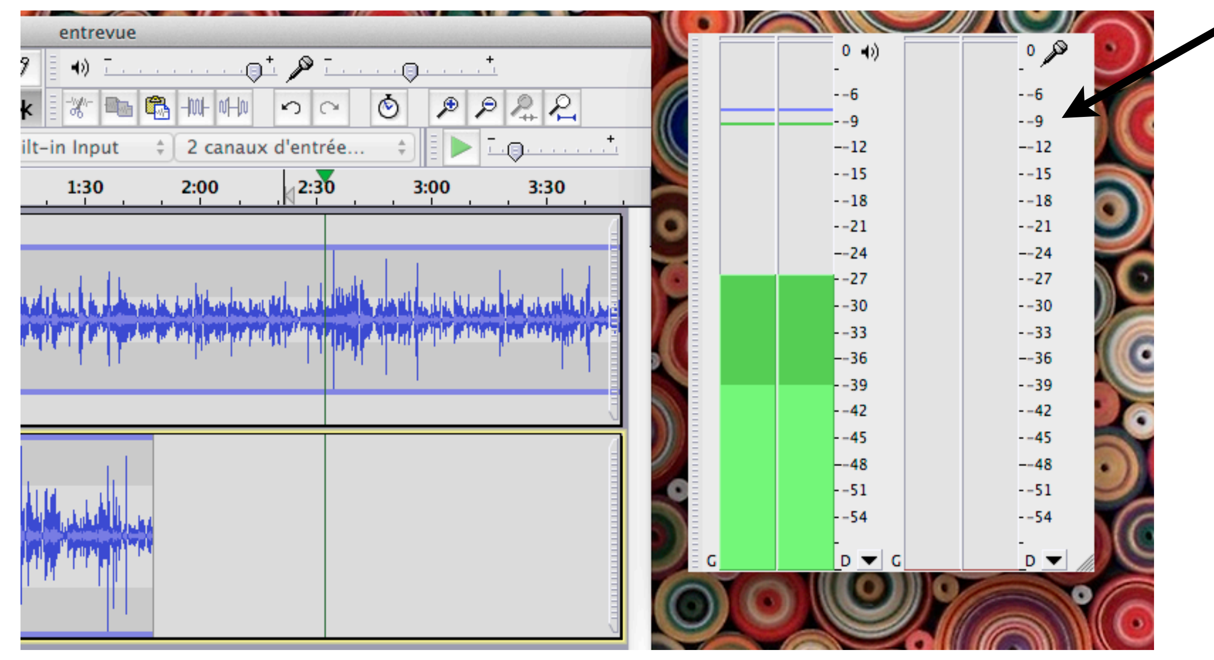
Celui de gauche donne le niveau sonore à la sortie.

Celui de droite donne le niveau sonore à l'entrée.

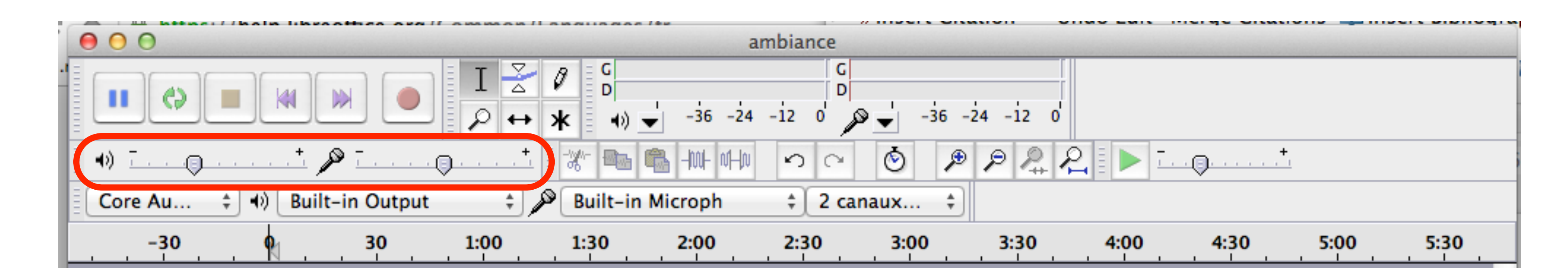


Il est aussi possible d'«arracher» le menu et d'en faire une fenêtre indépendante en cliquant et glissant à partir d'ici.

En l'agrandissant, on obtient un vu-mètre vertical.

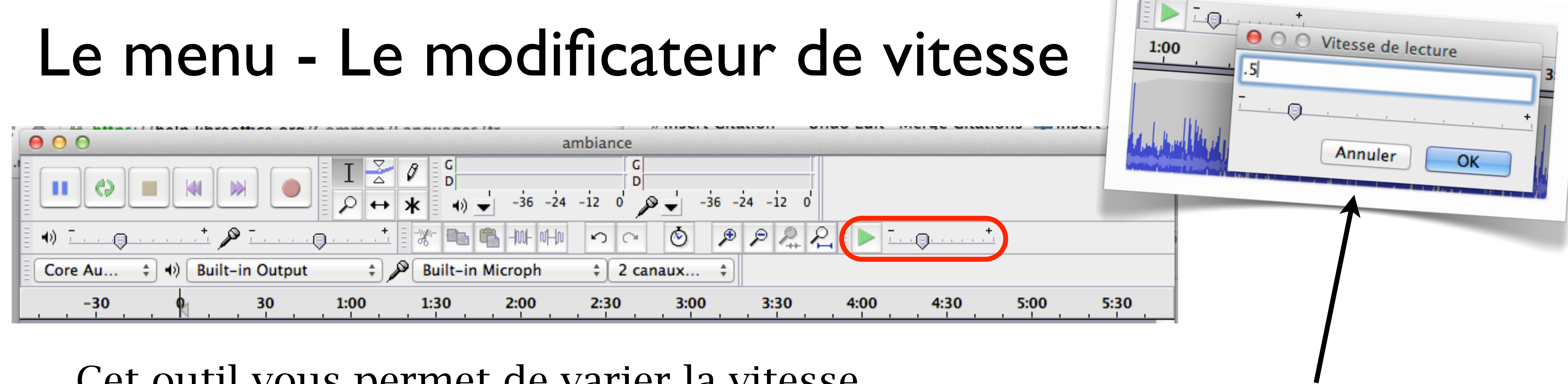


Le menu - Les niveaux d'entrée et de sortie



Ces niveaux vous permettent simplement de varier le volume quand vous faites jouer ou quand vous enregistrez un son.

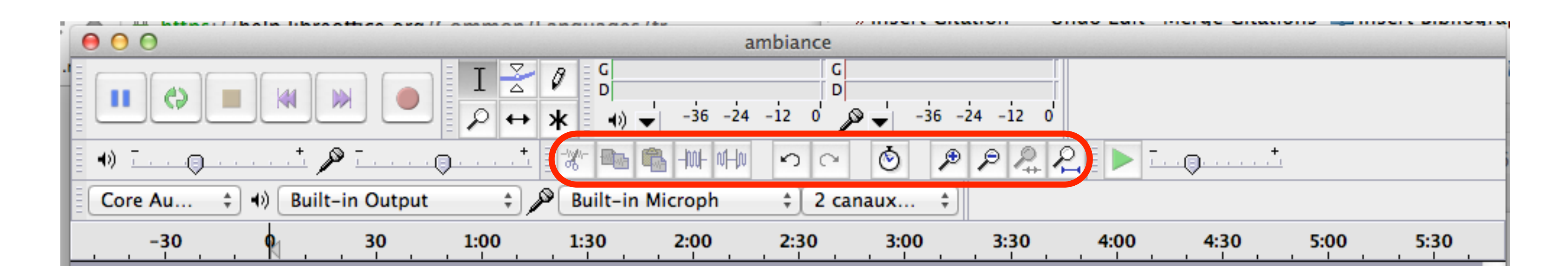
Le menu - Le modificateur de vitesse



Cet outil vous permet de varier la vitesse de lecture d'un son. Cela peut être assez pratique lorsque vous avez à retranscrire une entrevue et que vous voulez ralentir le débit de votre intervenant.

Si vous double-cliquez sur le modificateur de vitesse, vous pouvez entrer manuellement une valeur précise. La même chose est possible avec les niveaux d'entrée et de sortie.

Le menu - Les commandes



Couper

Copier

Coller

Annuler («Un-do»)

Refaire («Re-do»)

Zoom avant

Zoom arrière

Zoom sur votre sélection

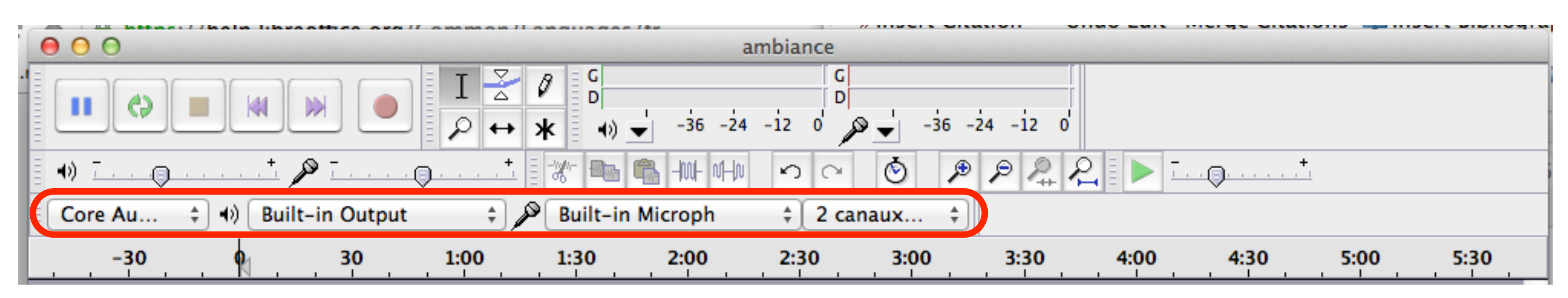
Voir la totalité de votre piste

Rogner: Efface toute votre piste, sauf la partie que vous avez sélectionnée.

Silence: Remplace la partie que vous avez sélectionnée par un silence.

Synchronisation des pistes: Fait en sorte que tout changement dans la durée d'une piste est reflété dans les autres pistes avec lesquelles elle est synchronisée.

Le menu - Gestion des périphériques



Core Au...
Built-in Output
Built-in Input
2 canaux d'entrée...

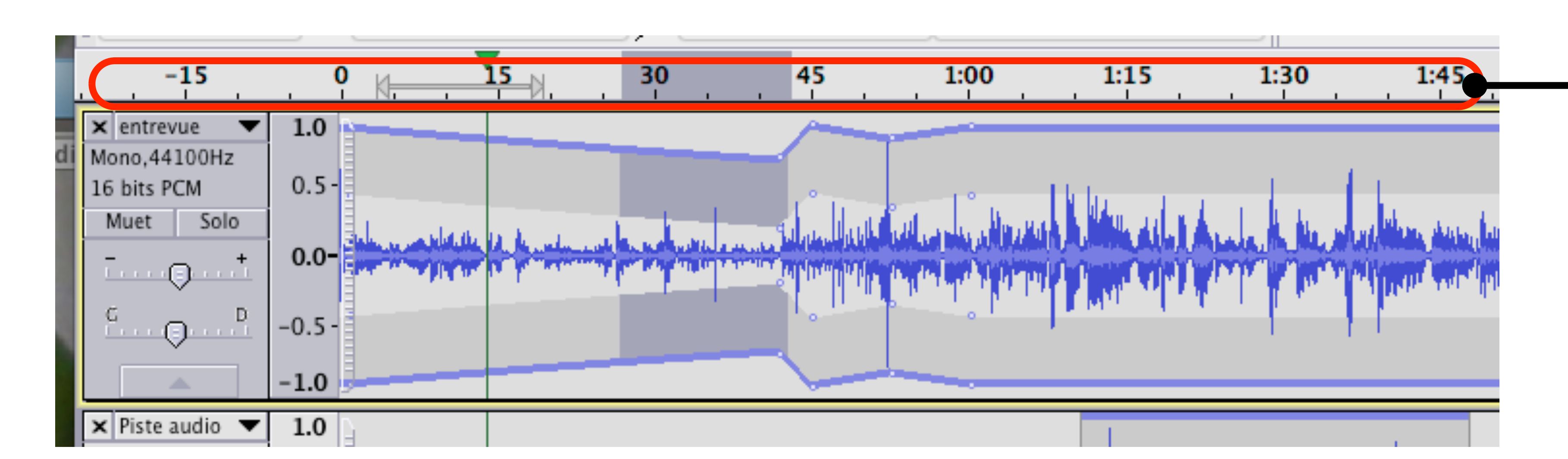
Correspond à l'**interface audio** de votre ordinateur avec laquelle Audacity communique. Vous n'avez généralement pas à changer cette valeur.

Périphérique d'entrée:
C'est ici que vous choisissez la source par laquelle vous voulez enregistrer un son (microphone externe, etc.)

Périphérique de sortie:
C'est ici que vous choisissez où vous voulez entendre votre son (haut-parleurs, Airplay, etc.)

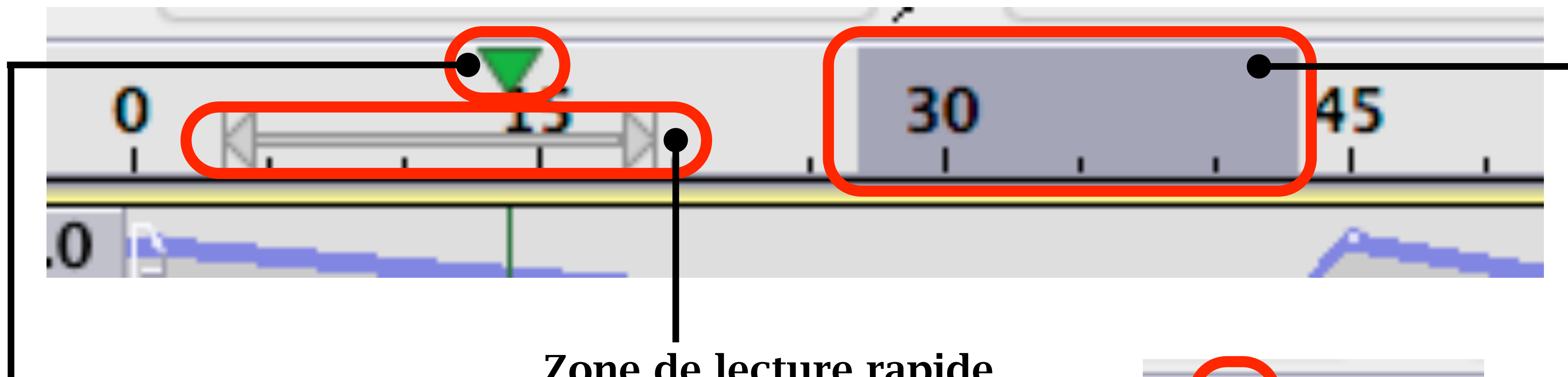
Nombre de canaux:
Toutes les sources n'enregistrent qu'en mono.
Si vous sélectionnez deux canaux, Audacity doublera simplement la piste que vous enregistrez.

Le plan de travail - La ligne de temps



La ligne de temps («timeline») est la partie qui surplombe le plan de travail.

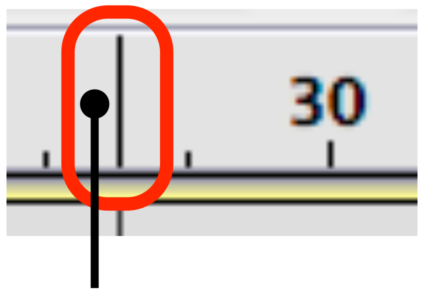
Les nombres indiquent, en minutes, secondes ou fractions de seconde, où on se trouve dans notre fichier sonore.



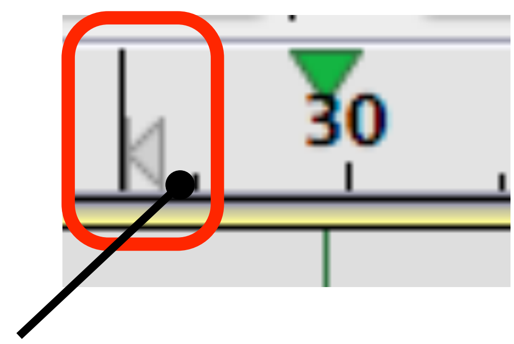
Sélection
Si vous sélectionnez une étendue dans votre piste, elle apparaît en bleuté dans la ligne de temps. Elle est moins éphémère que la zone de lecture rapide.

Tête de lecture
Ce triangle vert vous indique ce qui est en train d'être lu.

Zone de lecture rapide
En sélectionnant une étendue directement dans la ligne de temps, vous demandez à Audacity de lire rapidement cette étendue. Quand vous appuyez sur STOP ou sur la barre d'espace, votre étendue disparaît.

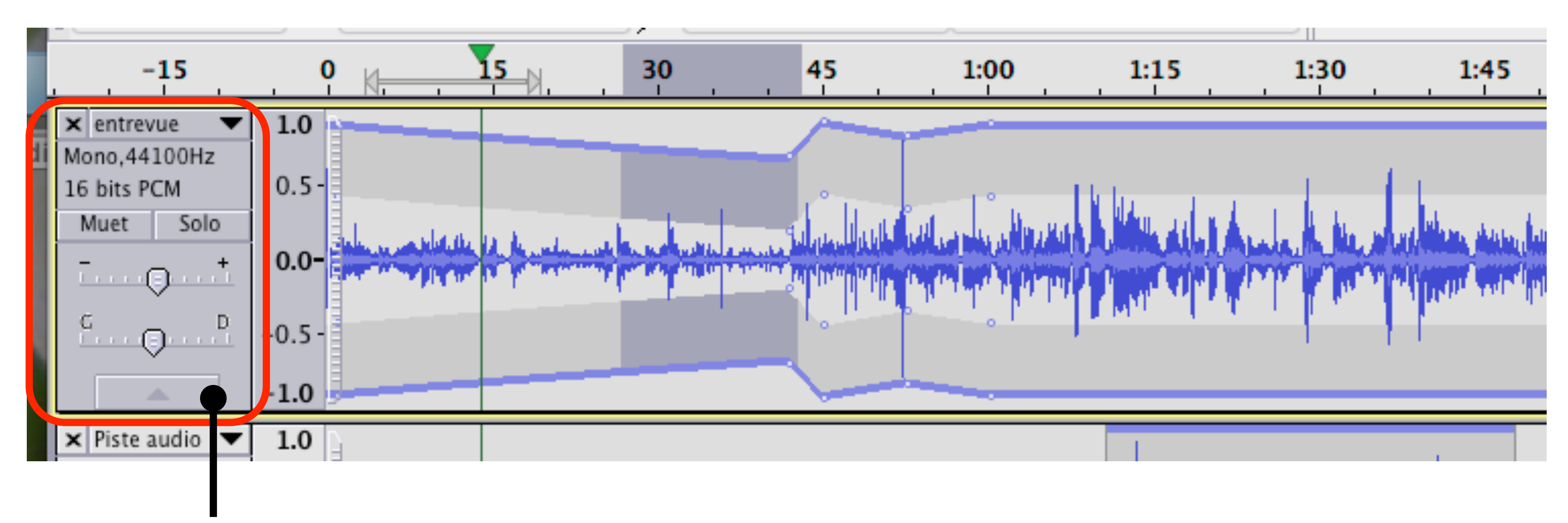


Curseur
En cliquant dans votre piste, vous fixez un curseur dans votre ligne de temps.

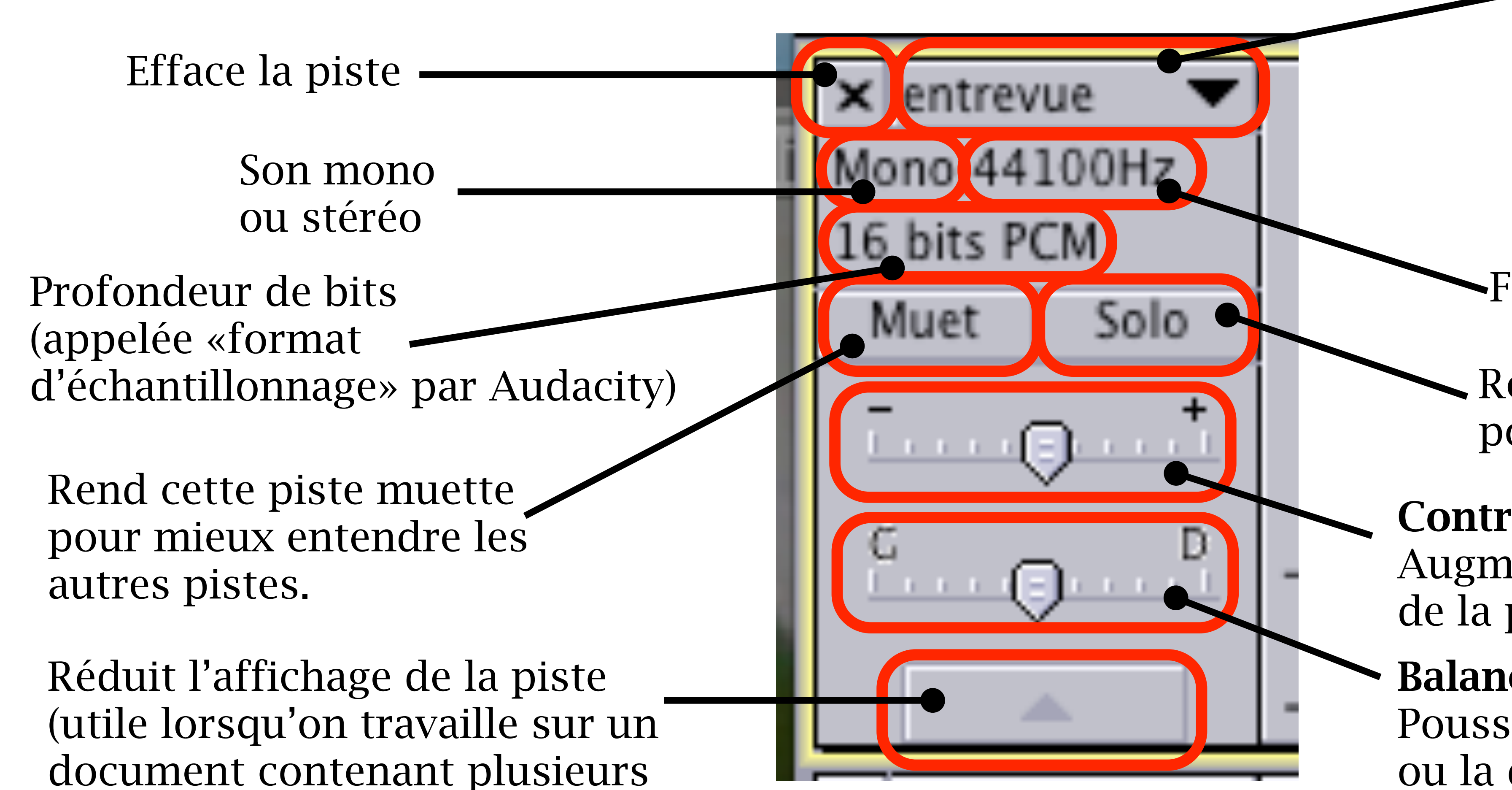


En appuyant sur la barre d'espacement, la lecture commence et un point de départ s'adjoint à votre curseur.

Le plan de travail - Le panneau d’info de la piste



Le panneau d’information fournit une foule de détails sur la piste correspondante et permet de contrôler certains paramètres.



Nom de la piste
Accompagné d’un menu déroulant permettant, notamment, de changer la fréquence d’échantillonnage du son et sa profondeur, au besoin.

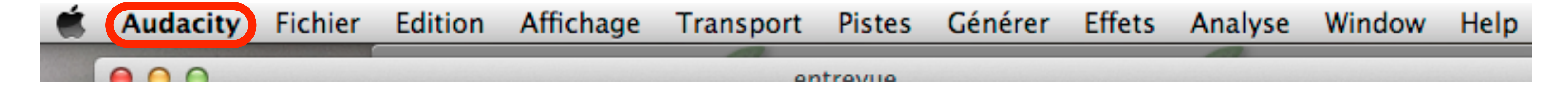
Fréquence d’échantillonnage

Rend muettes toutes les autres pistes pour ne plus entendre que celle-ci.

Contrôle du gain
Augmente ou diminue le niveau sonore de la piste.

Balance
Pousse le son de la piste vers la gauche ou la droite (ou entre les deux).

La barre de menus



Audacity est un logiciel de montage sonore très complet dont toutes les fonctions sont surtout utiles pour ceux qui font du montage musical.

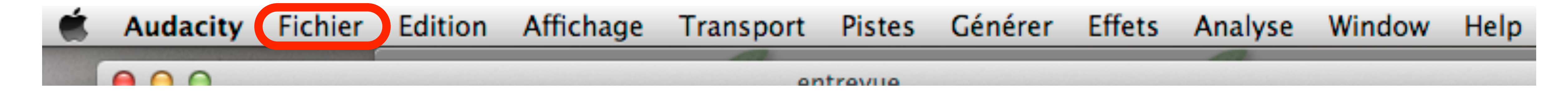
En journalisme, on n’a pas besoin d’autant de fonctions. Ce guide ne présente que celles qui sont les plus utiles pour faire du montage radio.

Audacity > Préférences...

Les préférences vous permettent de modifier à votre guise le comportement d’Audacity.

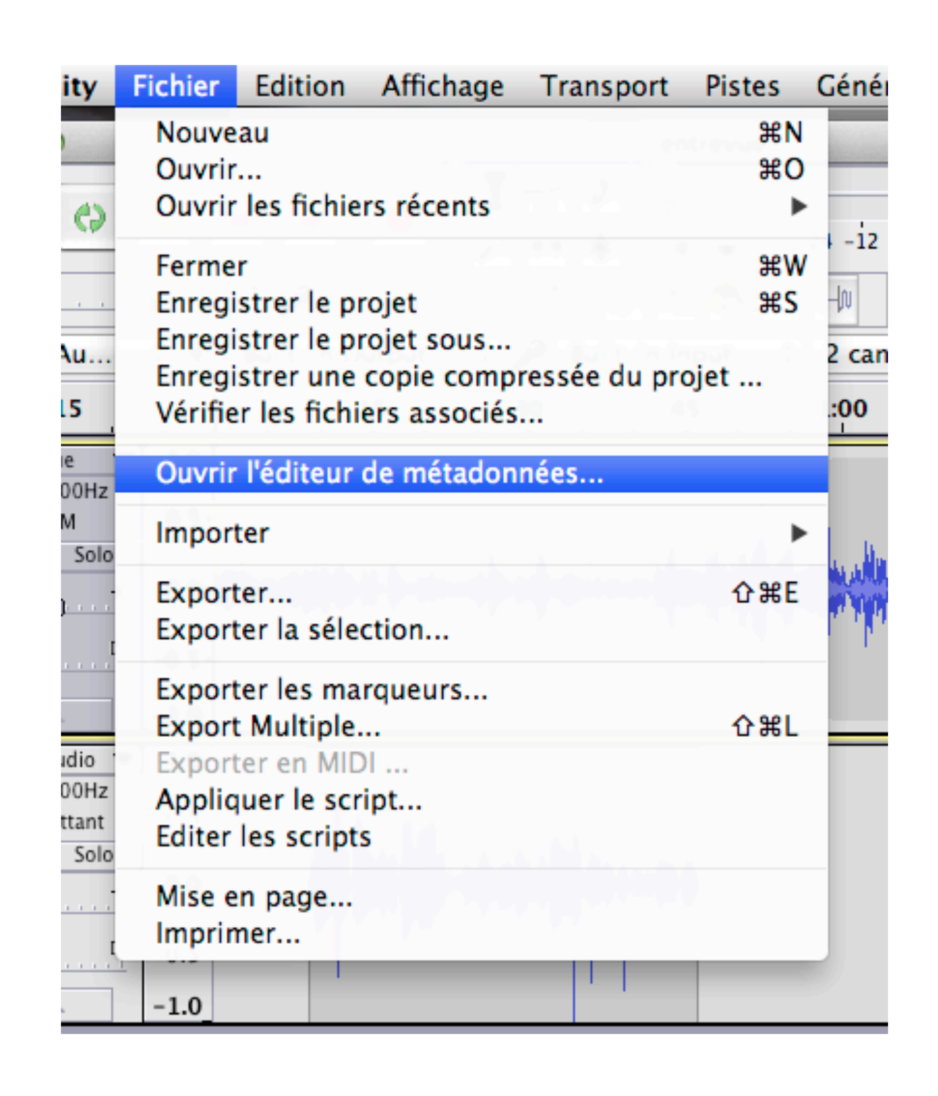
Le sous-menu **Bibliothèques** est utile si vous voulez exporter vos montages en MP3.
Servez-vous du bouton «Téléchargement» pour localiser la bibliothèque LAME dont Audacity a besoin pour exporter en MP3.

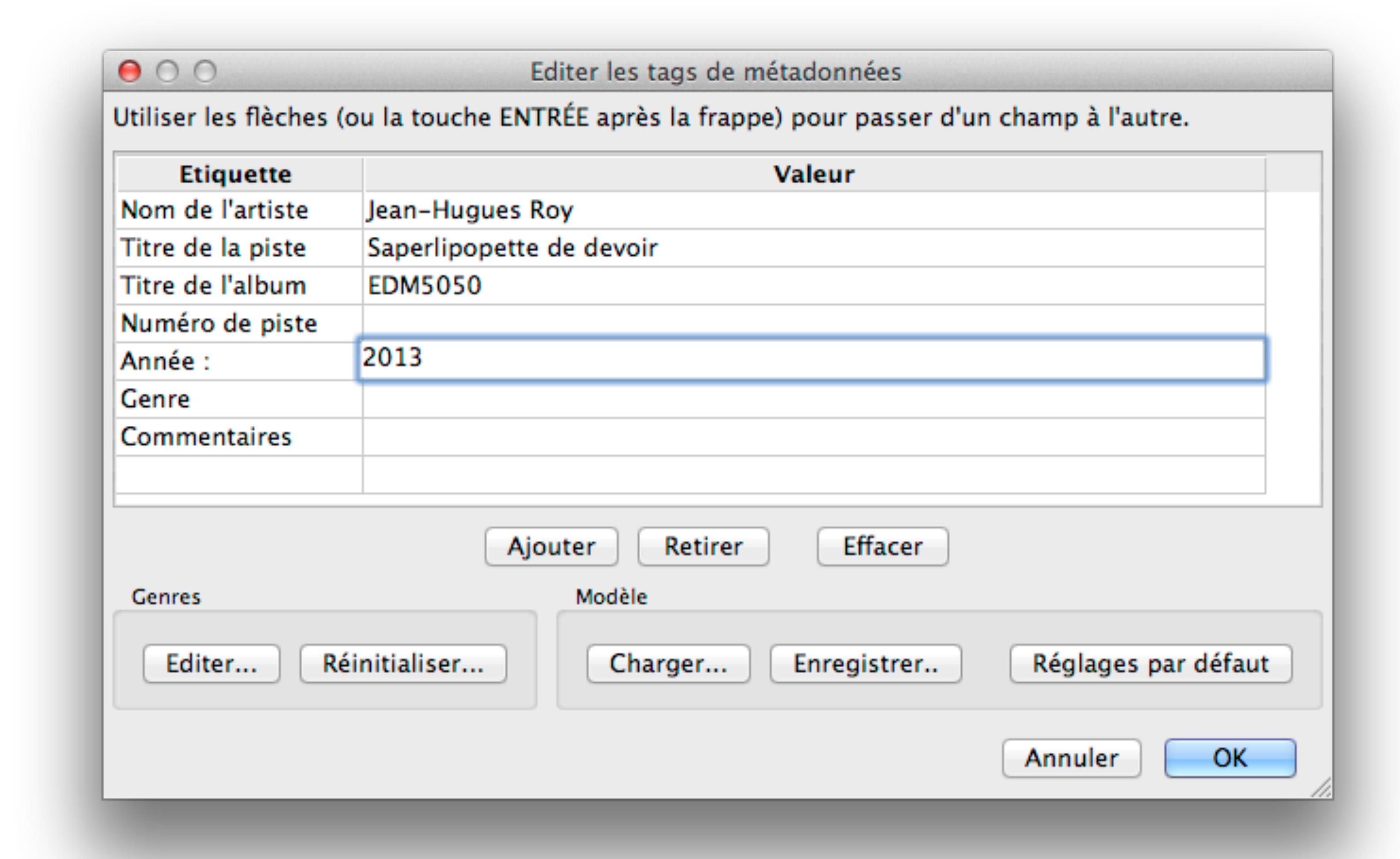
La barre de menus



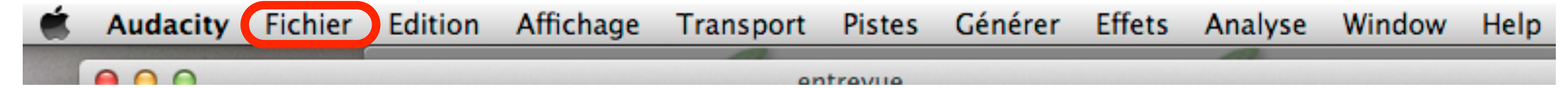
Fichier > Ouvrir l'éditeur de métadonnées...

L'éditeur de métadonnées vous permet de bien identifier votre son avec votre nom et son titre, notamment.



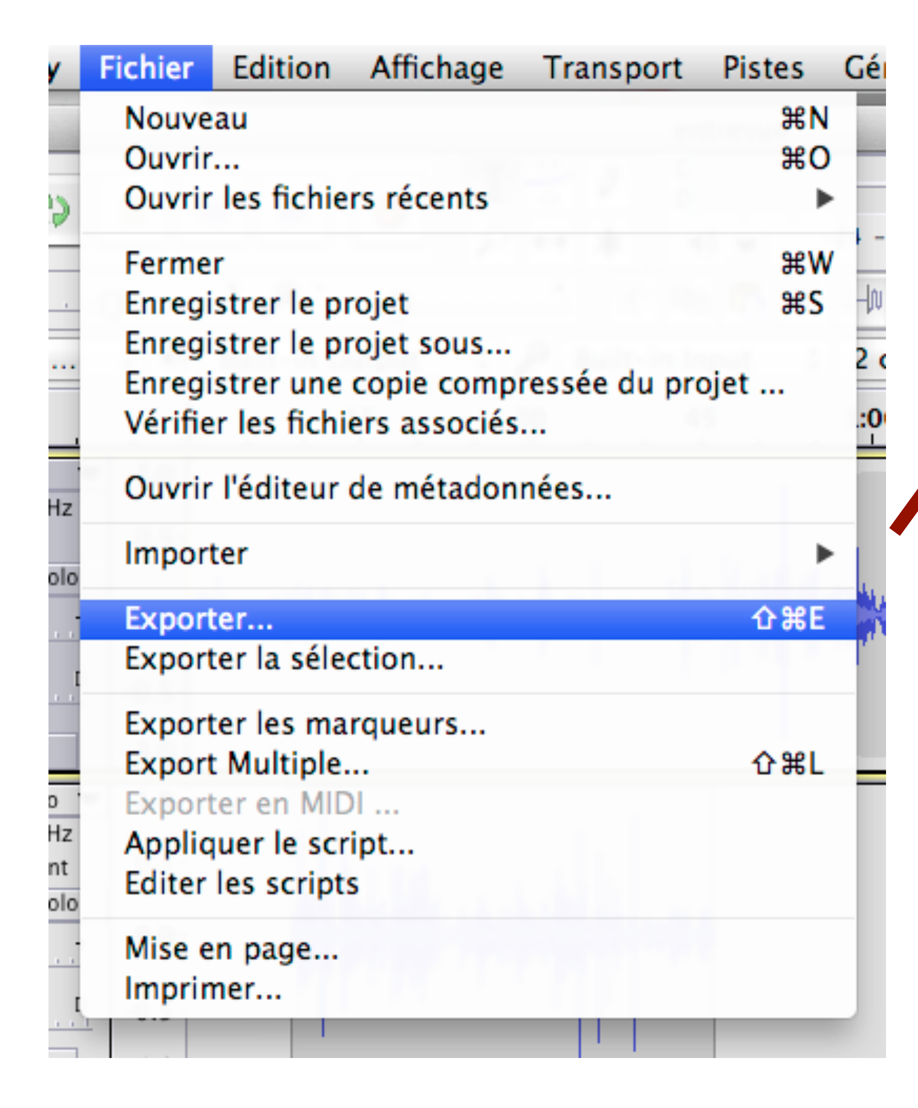


La barre de menus



Fichier > Exporter...

Pour exporter votre son en une multitude de formats différents.



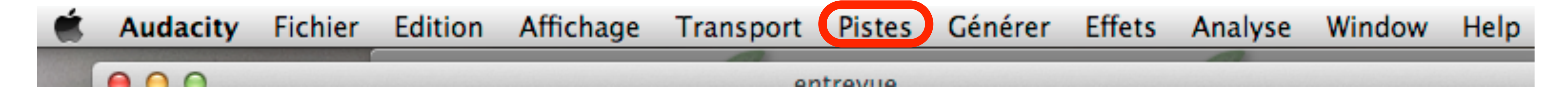
entrevue
Save As: Saperlipopette de devoir
Where: Dropbox
Format
Autres formats non compressés
AIFF (Apple) signé 16 bits PCM
✓ WAV (Microsoft) signé 16 bits PCM
GSM 6.10 WAV (mobile)
Fichiers MP3
Fichier Ogg Vorbis
Fichiers FLAC
Fichiers MP2
(programme externe)
M4A (AAC) Files (FFmpeg)
AC3 Files (FFmpeg)
AMR (narrow band) Files (FFmpeg)
WMA (version 2) Files (FFmpeg)
Custom FFmpeg Export
Options...
Cancel
Save

Attention
Dans le fichier exporté, vos pistes seront mélangées en un canal mono
Ne plus montrer cet avertissement.
Annuler
OK

Saperlipopette de devoir
Exportation du fichier entier à 128 kbps
Temps passé : 00:00:13
Temps restant : 00:00:05
Stop
Annuler

Saperlipopette de devoir.mp3

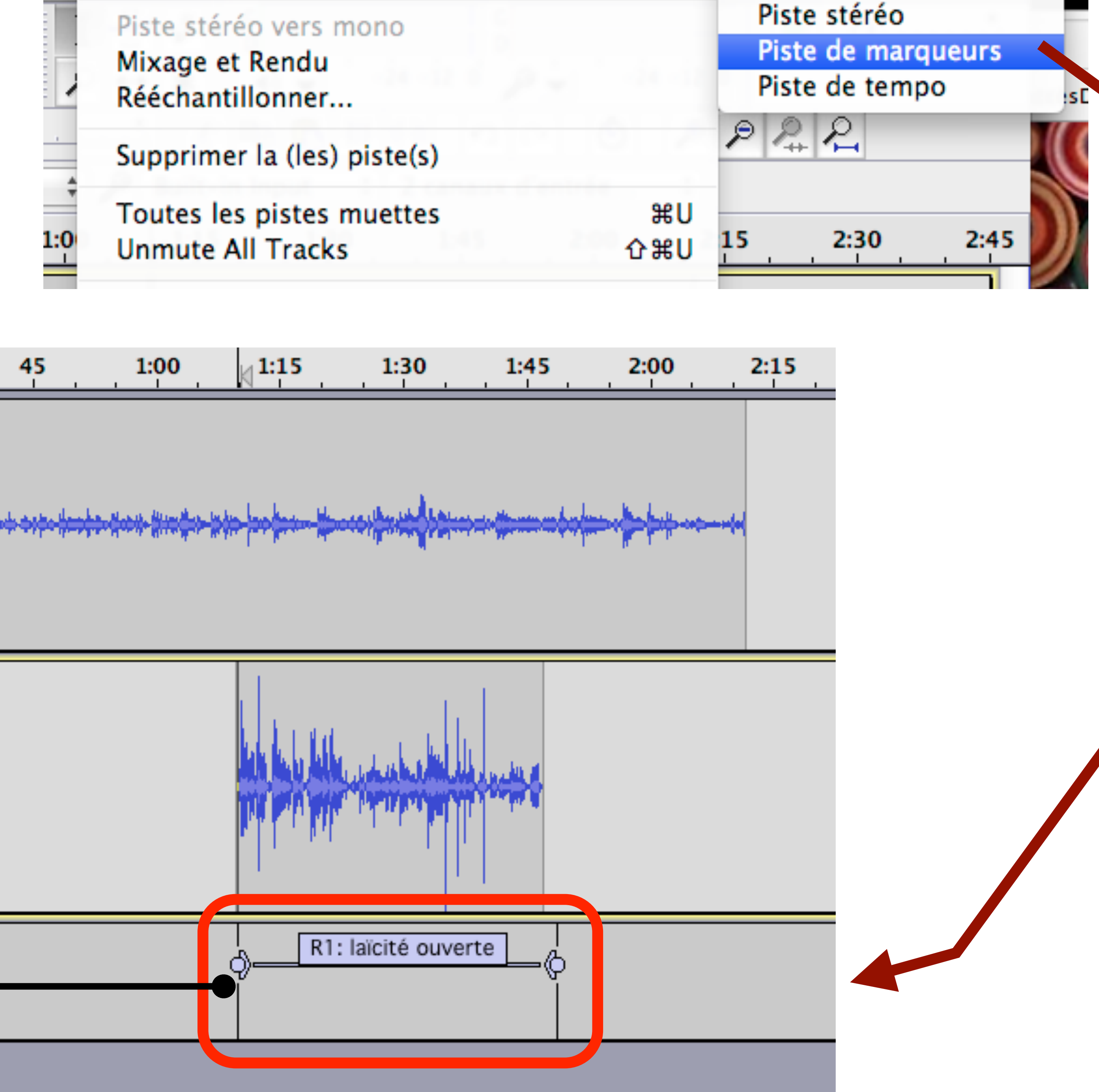
La barre de menus



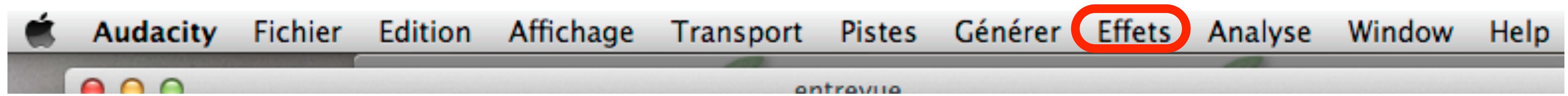
Pistes > Ajouter nouvelle... > Piste de marqueurs

Utilisez le menu «Pistes» et le sous-menu «Ajouter nouvelle...» pour ajouter des pistes mono ou stéréo.

Il peut également être utile d'ajouter une «**Piste de marqueurs**» qui vous permettront d'identifier les différentes sections de votre montage. Cela peut s'avérer utile si vous travailler sur un gros document, complexe.



La barre de menus



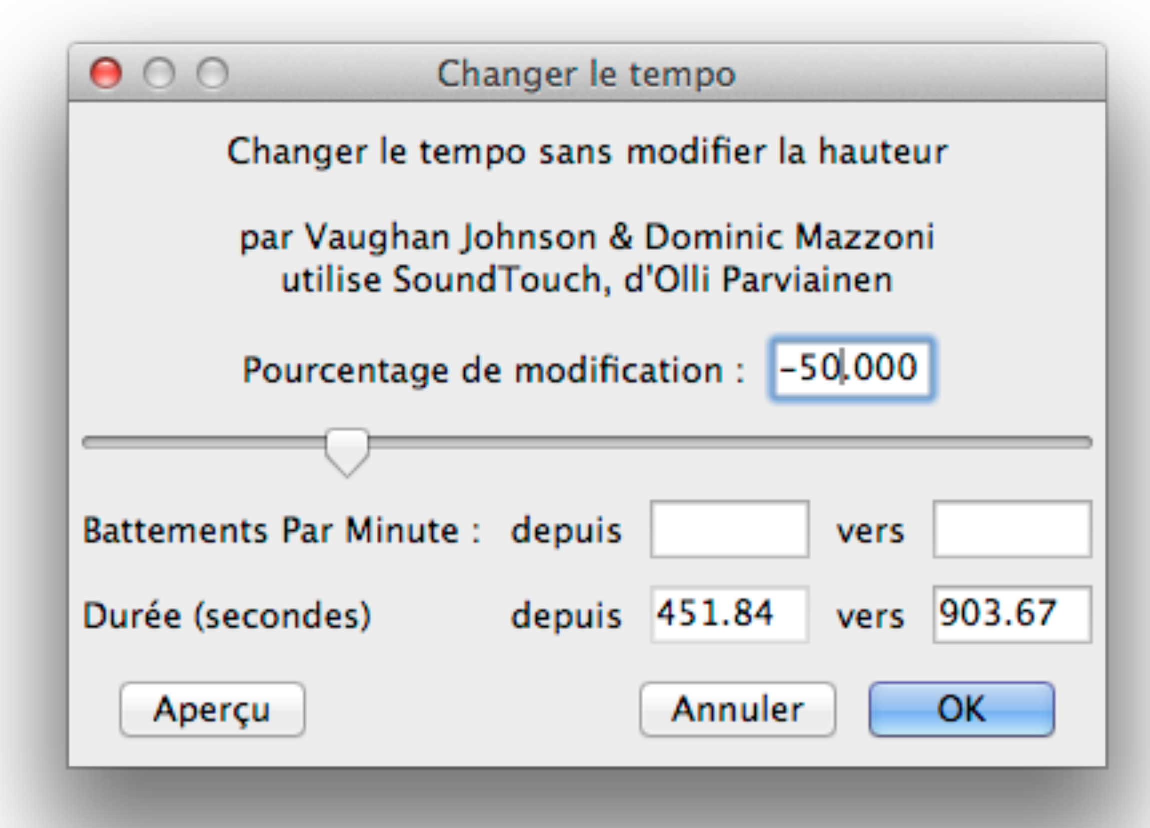
Effets > Changer le tempo...

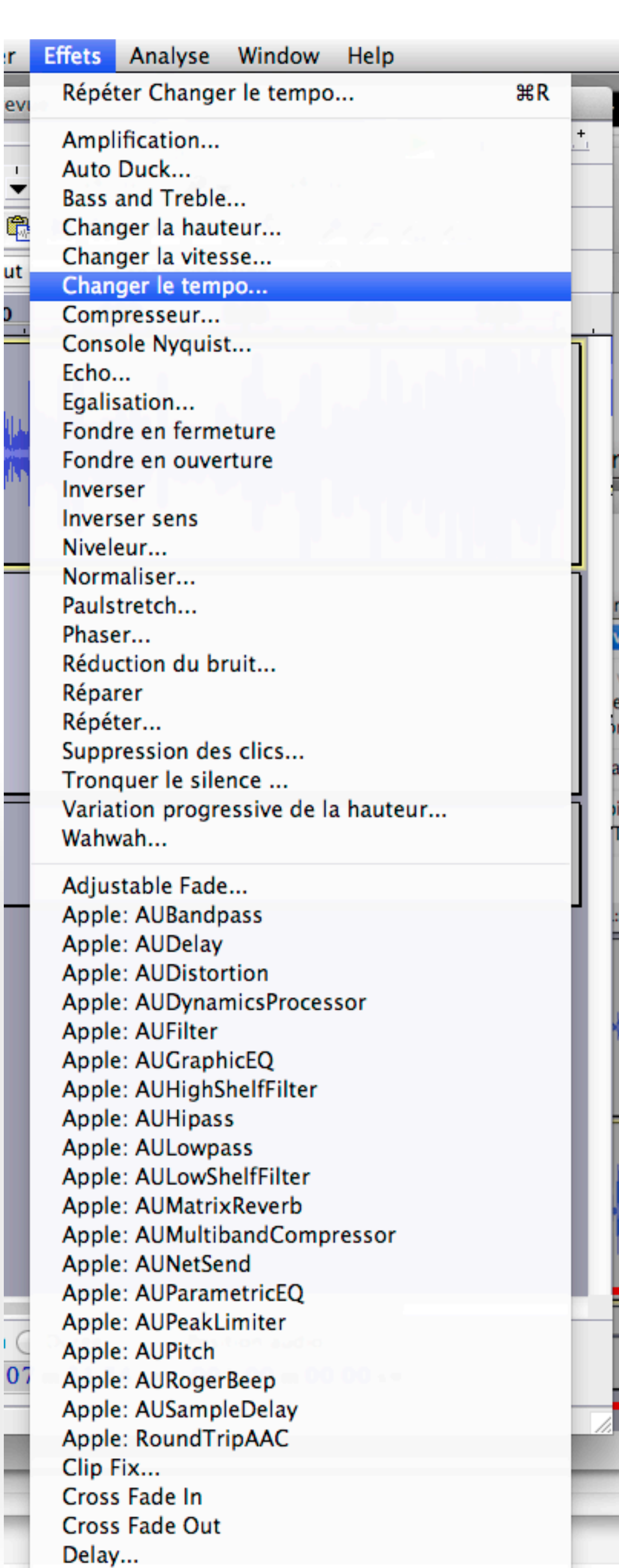
Il y a une multitude d'effets, tous plus extraordinaires les uns que les autres, que vous pouvez appliquer à vos sons dans Audacity.

Le plus utile en journalisme est certainement «**Changer le tempo...**». Il vous permet de ralentir le débit d'un enregistrement, ce qui facilite la transcription d'une entrevue.

L'effet «**Changer la vitesse...**» permet également de ralentir le débit d'un enregistrement, mais la hauteur du son est également modifiée, ce qui fait que sa tonalité devient très grave et le rend plus difficilement intelligible.

Dans l'exemple ci-contre, le tempo est diminué de 50%, ce qui fait que notre intervenant va parler deux fois plus lentement.





En terminant, un dernier truc: capturer un son

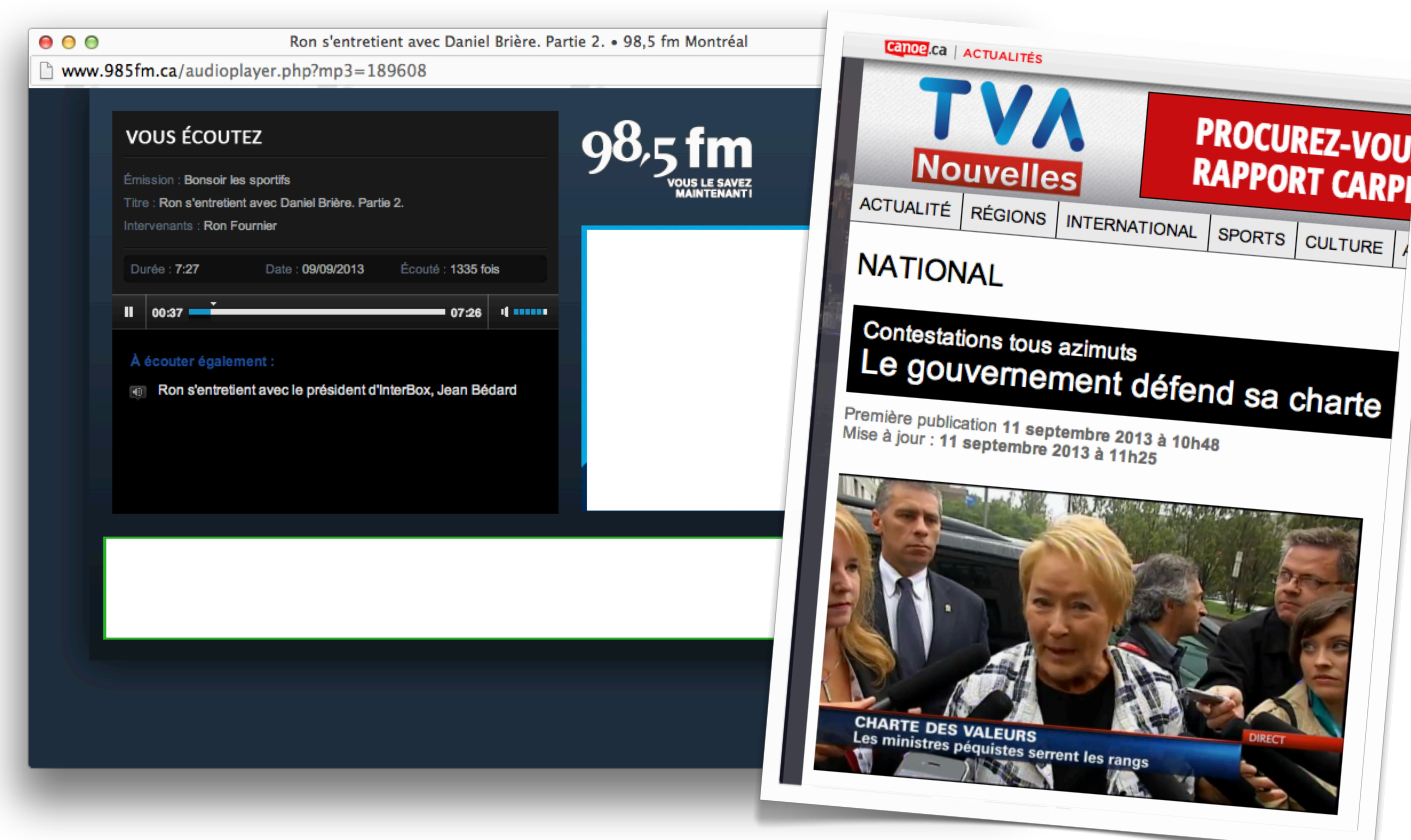
Il peut être utile, en journalisme, de capturer un son [de la musique, une entrevue, un document historique] qui se trouve sur le web.

Quand le son se trouve sur Youtube, c'est facile et la plupart d'entre vous savez comment vous y prendre.



Capturer un son

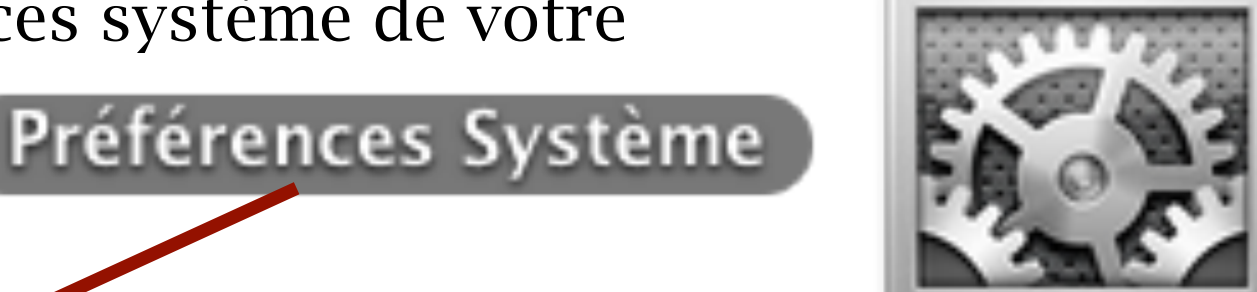
Mais si ce qui vous intéresse ne se trouve pas sur Youtube?



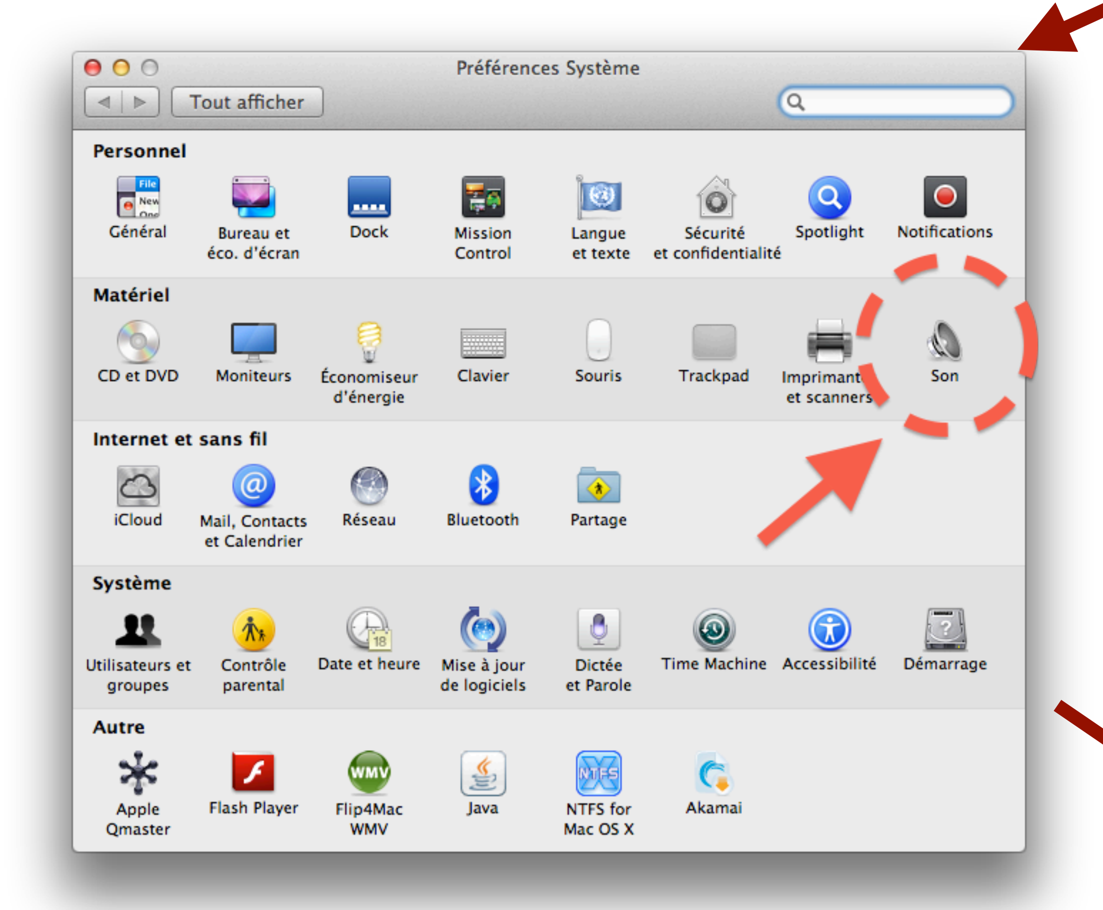
Capturer un son avec Audacity

Vous pouvez utiliser Audacity.

Il faut cependant aller dans les préférences système de votre ordinateur.



Vous ouvrez le panneau «Son».



Et vous y changez le périphérique de sortie sonore de votre ordi.

Choisissez «Soundflower (2ch)».

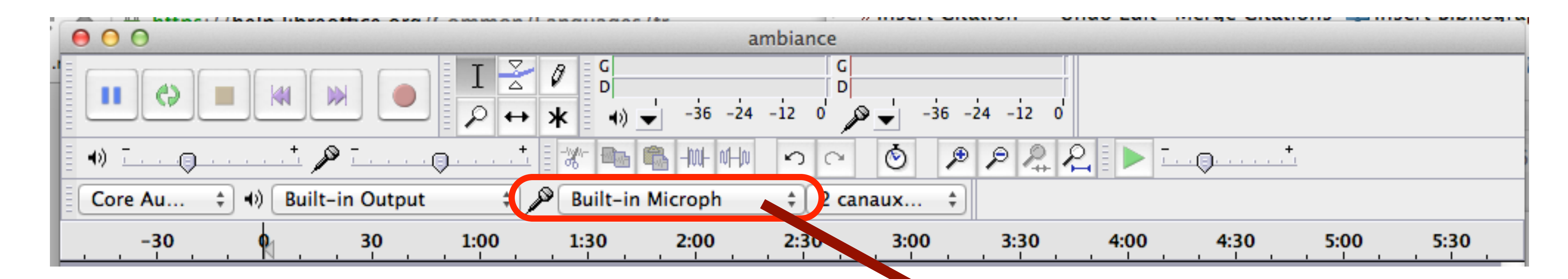
Effets sonores | Sortie | Entrée

Sélectionnez un périphérique de sortie audio :

Nom	Type
Écouteurs	Port de casque d'écoute
Soundflower (16ch)	
Soundflower (2ch)	

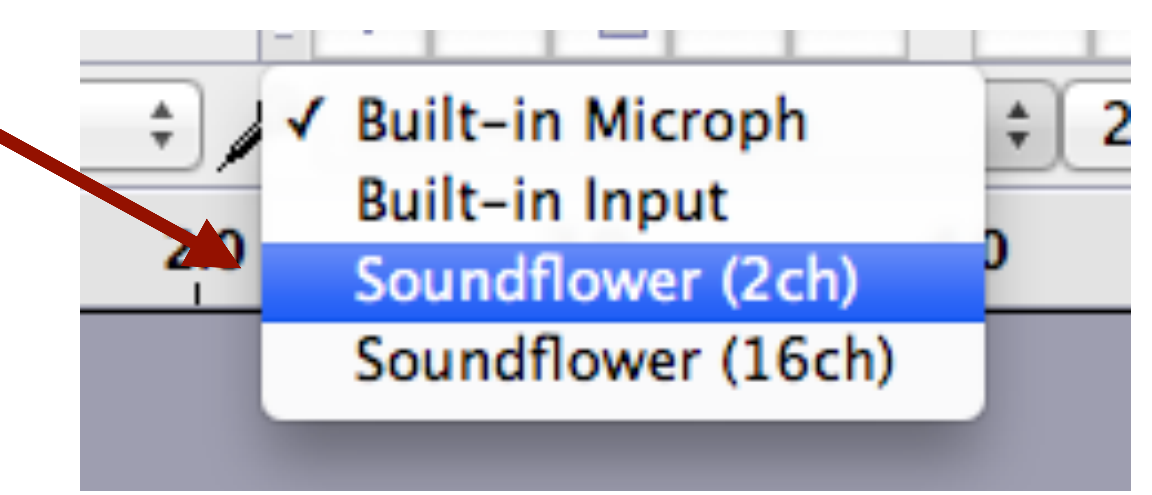
Réglages du périphérique sélectionné :

Capturer un son avec Audacity



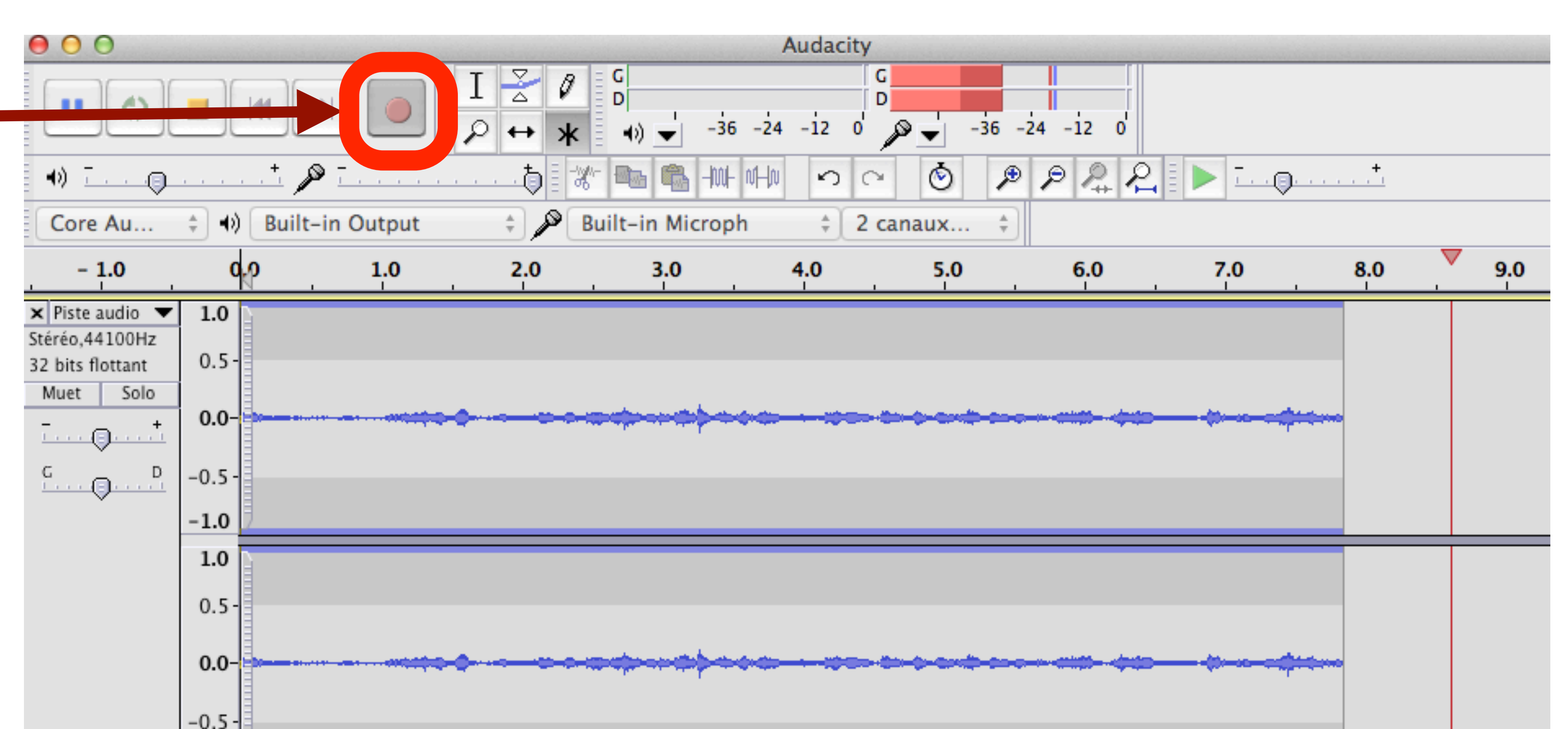
Retournez maintenant dans Audacity.

Changez-y le périphérique d'entrée (celui à côté duquel il y a un petit microphone) en sélectionnant «Soundflower (2 ch)».



Appuyez maintenant sur «Enregistrer».

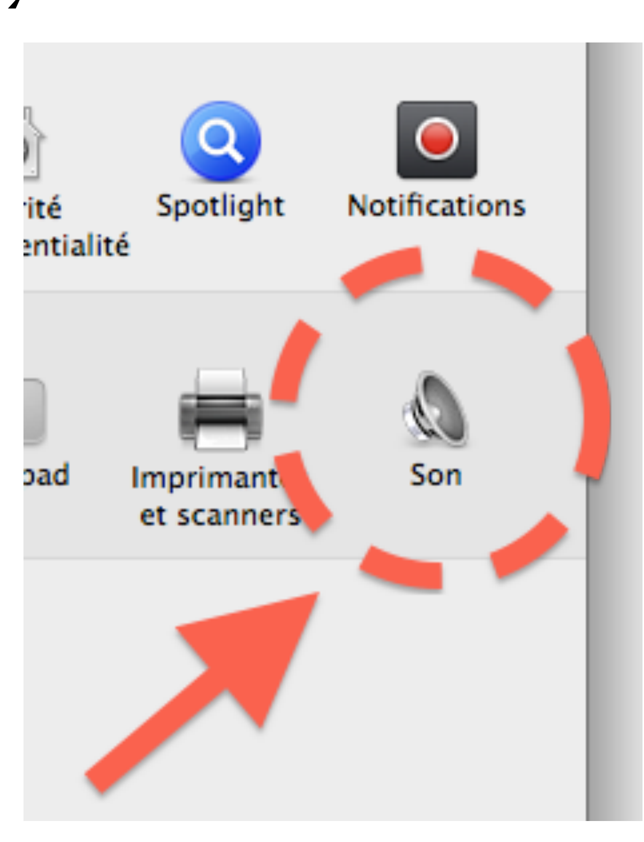
Et voilà! Le reportage que vous avez trouvé sur le web sera enregistré au fur et à mesure qu'il jouera sur votre ordi.



Capturer un son avec QuickTime

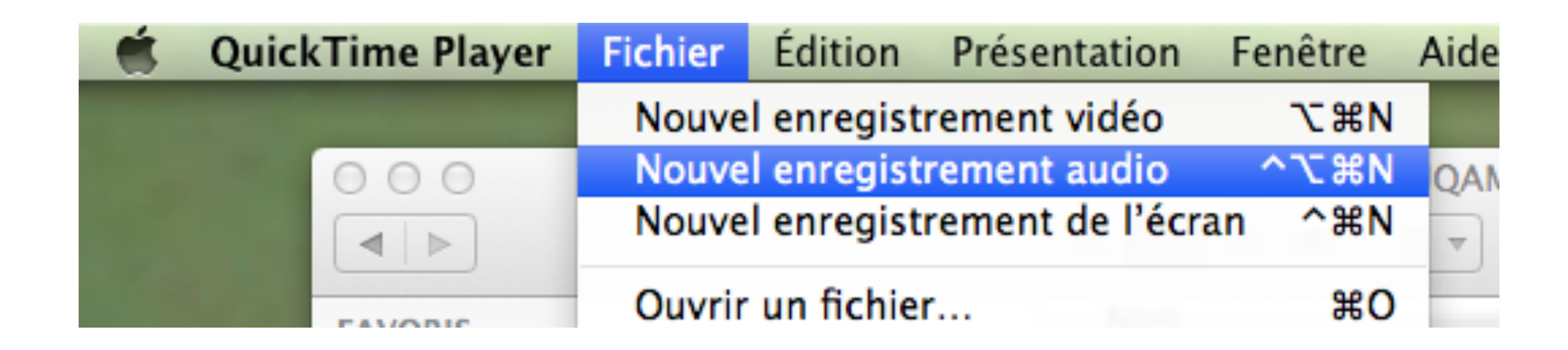
Une étudiante du cours du mercredi m'a informé qu'il était aussi possible de faire la même chose avec le logiciel QuickTime, fourni gratuitement avec les Mac.

Vous commencez par la même étape qu'avec Audacity, à savoir le changement de périphérique dans le panneau «Son» de vos préférences système.

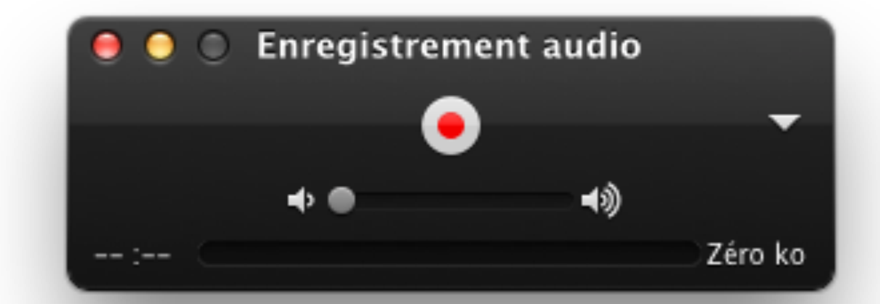


Fichier > Nouvel enregistrement audio

Puis, dans QuickTime, vous lancez un «Nouvel enregistrement audio» à partir du menu «Fichier».

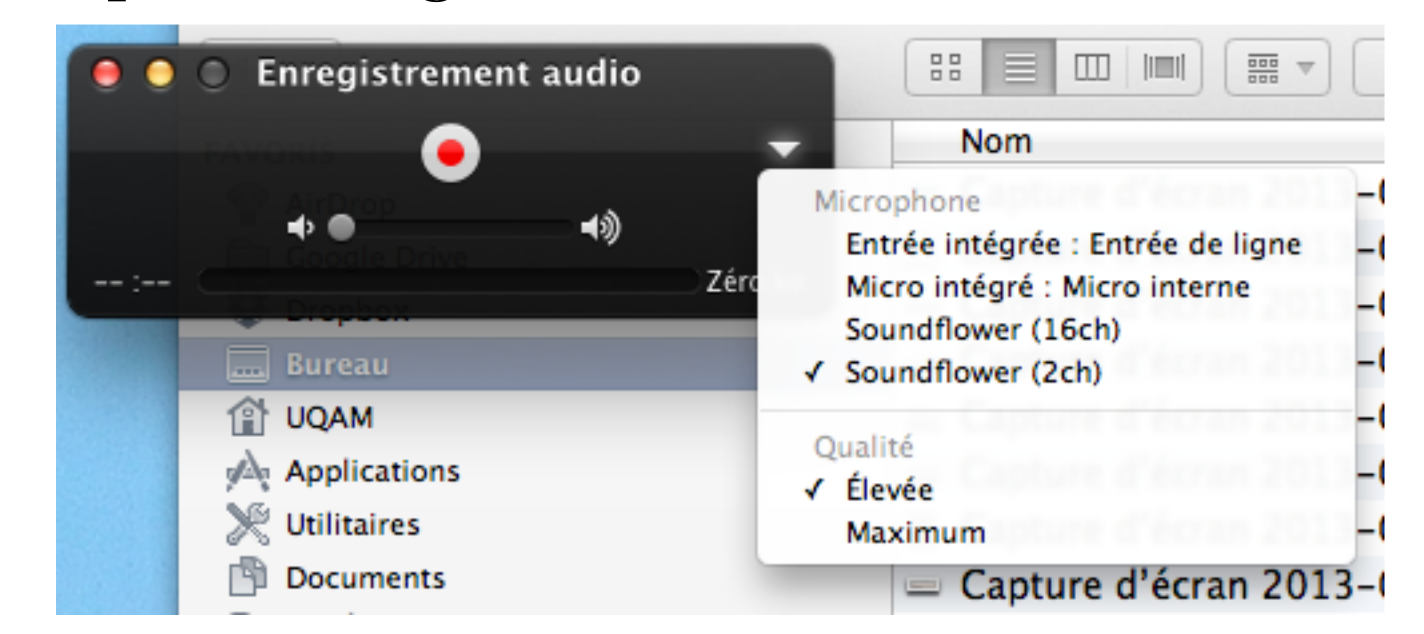


Cela fera apparaître la fenêtre ci-contre:



Capturer un son avec QuickTime

Vous pouvez demander à QuickTime d'enregistrer le son qui passe par Soundflower (2ch) en cliquant sur le petit triangle blanc se trouvant sur la droite de la fenêtre.

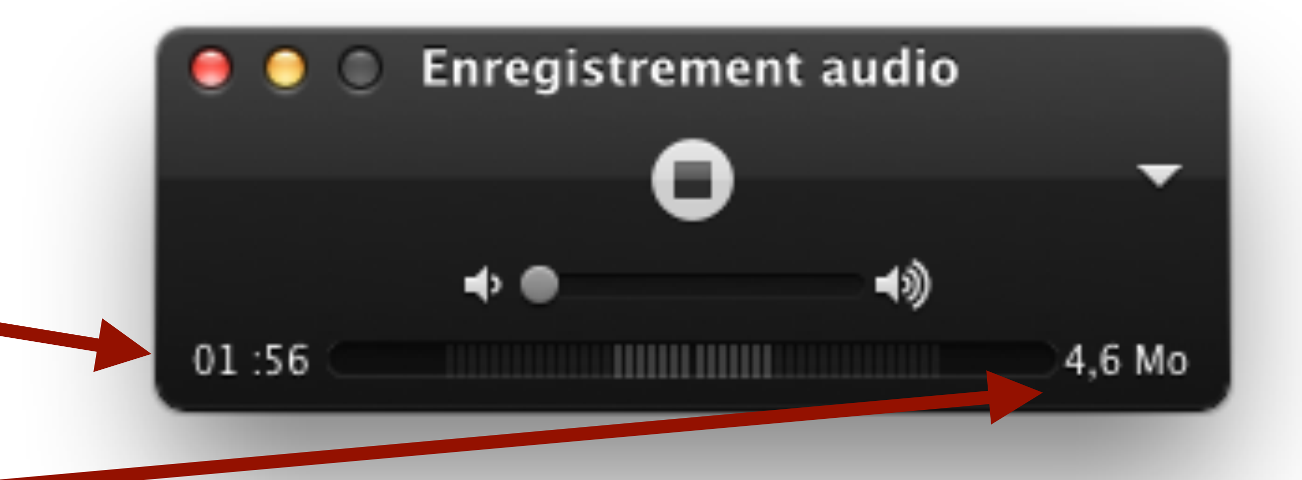


Vous cliquez sur le bouton rouge et voilà! Le son qui vous intéresse est enregistré par QuickTime.

Le fenêtre vous informe:

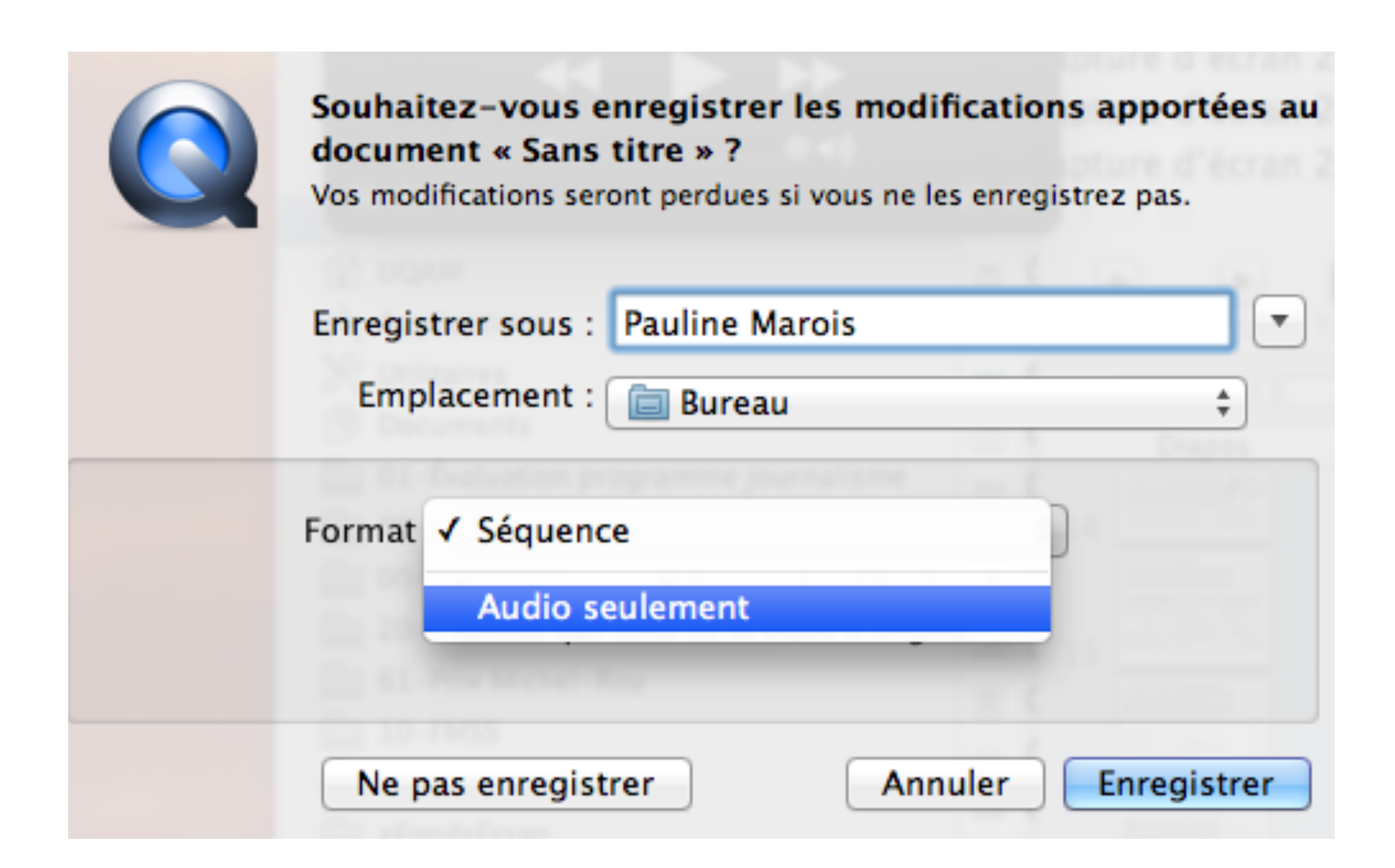
- du temps écoulé (à gauche)

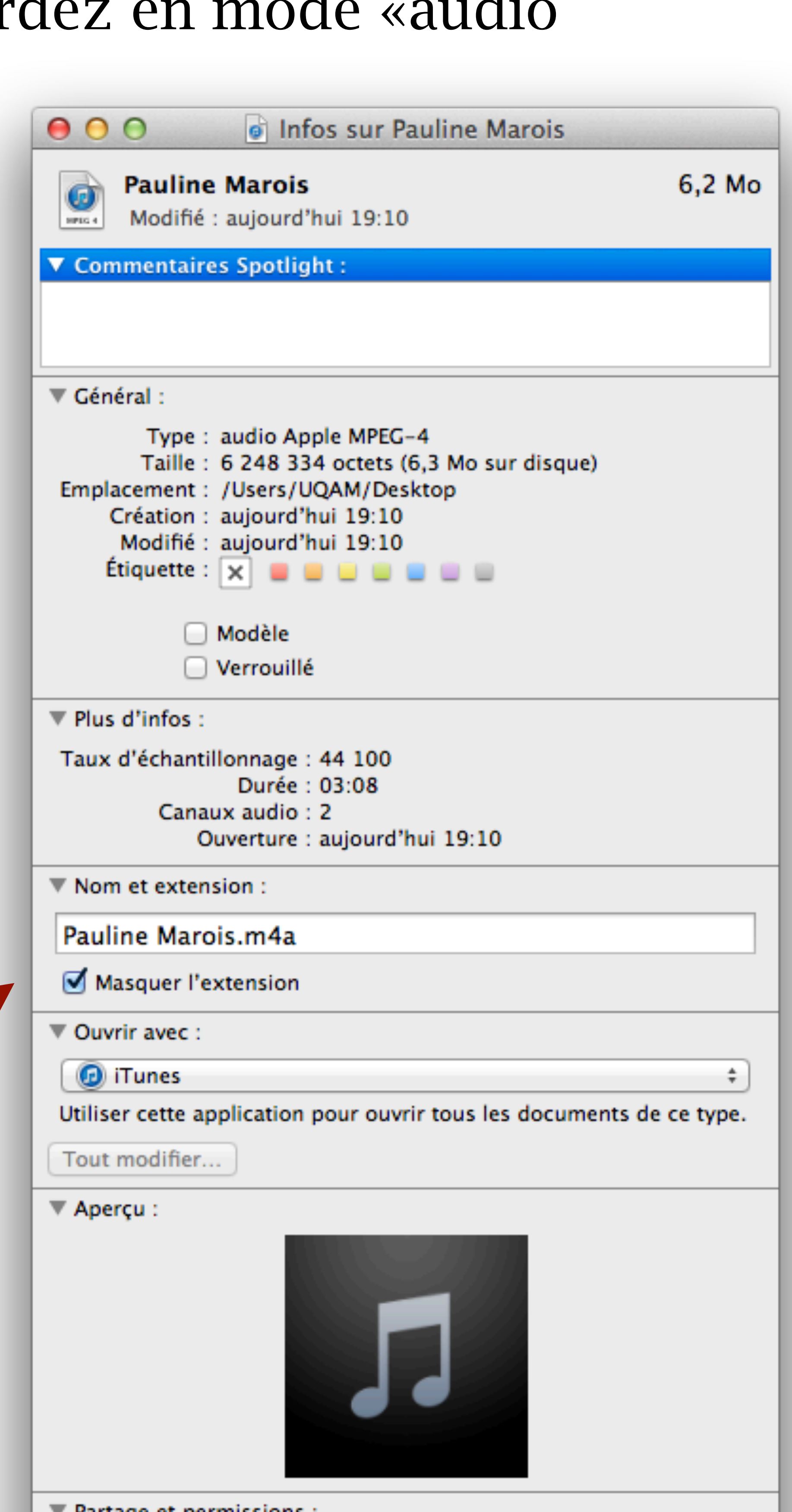
- de la taille attendue du fichier (à droite)



Capturer un son avec QuickTime

Une fois l'enregistrement terminé, vous le sauvegardez en mode «audio seulement».





Et voilà, vous avez un fichier AAC (.m4a) prêt à être utilisé avec Audacity ou tout autre logiciel de montage sonore.



Bons montages! :-)